

المغنى المصرى

وصور مشاهير ملحنى المغانى

لجامعه

محمود حمدى البولاقى

الآلاتى

﴿ طبعة خامسة ﴾

(مع اضافة الادوار والمواويل الجديدة)

(في سنة ١٣٣٠ هـ — ١٩١٢ م)

طبع بمطبعة الجمالية - بمصر

(الكائنة بحارة الروم بعطفة التترى)

بسم الله الرحمن الرحيم

(ربنا لك الحمد و الصلاة على نبيك محمد و آله)

حياة المرء بنفسه وقوامها بالنظم فيما يقدم اليها من الحواس ولكنها أكثر ارتياحا وانتعاشاً بالذي يصلها من طريق السماع فخير ما يلذها كتاب يجمع الى المنظوم التلحين و يضيف الى الكلام المقفى ايقاعا وتقسيما يخرج الصوت به الى أحسن من وقعه و يبلغه الى السمع بتنغيم مطرب فيزيده جمالا يعطى النفس ابتهاجا و ينشطها منها ما يكون قد همد فى مطاوعة النزاع الحيوى حتى اذا تصورت نغمات الشعر وموسيقاه وانتظامه فى حالة التصويت به و تقفيته واتزانه وما حلى به من التلحين تمثلت بقول البهاء

ان المليحة تغنيها ملاحتها * لا سيما وعليها الحلى والحلل

وكراهة ان أزكى معمرلى من هذا الكتاب اترك امتداحه للذى يقرأه بعد استيعاب ما فيه وأنا كفيل عنه بأن لا يذمه بناء على انى صرفت فى العناية به كل جهدى ولست بذى الروح الغريبة ولا النفس غير البشرية ولا الذوق سوى المصرى و بالطبع ما استذوقه و يحلو لوجدانى يحسن لغيرى ولا خلاف فى هذا وأعا الخلاف فى درجة الحسن عند الاذواق اذ رب ما أراه أحسن لا ينال لدى سواى غير انه حسن أو عكس الطرد لا عكس القضية وهذا يرجع الى حالة النفس ساعة المطالعة وهو خلاف بسيط قد يقع من النفس الواحدة فى زمانين فاذا كنت لا أستطيع ان أفى بضمانى للاحسنية

فانى كفيل بان يكون كتابى هذا مقبولا مستحسناً فوق انه مرضى معجب بشهادة طلب الجمهور المصرى له طلباً ألزمنى باعادة طبعه المرة الخامسة وهى هذه وأظن فى ذلك اقناعا للمتردد الامن لا يعجبه العجب ولا يصدق الا أن يرى ولست بالذى يبيع على غيبة ويمتدح غير شاهد فالكتاب هو هذا والحكم لله وللمطلع ولكى يكون الكتاب سهل التناول قسمته الى أبواب :

﴿ الباب الاول ﴾ فى التواشيح والادوار كل نغمة فصل وفيه احد عشر فصلا

﴿ الباب الثانى ﴾ فى المواويل الغزل الادبية وفيه فصلان

﴿ الباب الثالث ﴾ فى القصائد الموجودة مع أرباب الفن الذى قال على آه يا أنا وايش للعوازل عندنا ـ والقصائد الالقاء مثل الموال وفيه فصلان

﴿ الباب الرابع ﴾ فى السلامات الخديوية تلحين الشيخ سلامة حجازى وفيه فصل

وليكون حسناً فى كله جمعت صور الملحنين ووضعت أمام كل دور اسم ملحنه وغيرهذا قد جمعت الضروبات المتداولة وأهملت ما ليس له لزوم وبعد هذا فاشكر من مقتنى هذا الكتاب من أدرك منى غلطاً أو وقف على خطأ فنبهنى اليه لتوقيه والاحتراز منه وليعلم بأن لا يخلو انسان من نسيان اذ هو من لوازم طبعه وتركيبه

وماسمى الانسان الا لنسيه ＊ ولا القلب الا أنه يتقلب

والله أسأل التوفيق لما يرضيه المتضمن رضى خلقه كما أساله خاتمة خير



(الضروبات المشهورة)

(١ — المصمودى)

تم تم تك تم تك تك

(٢ — المدور)

تك تم تك تم تم تم

(٣ — المجر)

تم تم تم تك تم تك تك تك تك تك

(٤ — المربع)

تك تك تم تك تك تم

(٥ — المخمس)

تم تم تم تك تك تك تك تك تم

(٦ — الاقصى ويسمى الافرنجي)

تم تك تم تك

(٧ — سماعي ثقيل)

تم تك تم تم تك

(٨ — سماعى طائر)

تك تم

(٩ — سماعي دارج)

تك تك تك تم

(١٠ — النوخت)

تك تم تك تك تم

(١١ — النوخت الهندى)

تَم تَم تَم تك تَم تك تك تَم تك تَم تك تك

(١٢ — الظرفات)

تَم تك تَم تَم تَم تك

(١٣ — الفاخت)

تَم تَم تك تك تَم تك تك تك تك تك تَم

(١٤ — الاوفر)

تَم تَم تك تك تَم تَم تك تك

(١٥ — الوراشان)

تك تَم تك تَم تك تك تك تك تك تَم

تَم تَم تَم تك تك تك تَم

(١٦ — الستة عشر)

تَم تك تَم تك تَم تك تَم تَم

تك تَم تك تك تك تَم تك تك تك تك تك

(١٧ — الشنبر)

تك تك تَم تَم تَم تَم تَم تك تك تك تك

تك تَم تَم تك تك تَم تَم تك تك تك تَم

آخر الضروبات ولاجل الاستعمال لم يمكن الا بارشاد أحد الآلاتيه لان من قال أنه يتعلم من غير معلم فقد افترى على الله وانما التنبيه على المتعلم أن يراعي دخول الضروبات عند قول أي توشيح لان كل توشيح له دخول غير التوشيح الذى من ضربه

(الباب الاول في التواشيح والادوار)

﴿ الفصل الأول في التواشيح الرصد والادوار ﴾

﴿ الوصله الأولى رصد من الاصل ﴾

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى)

(١) (توشيح رصد ضربه مربع)

في سبيل الحب قلباً صار مدنف
فى هوى من ماس عجباً ذو جمال يوسف

« خانه »

يخجل الغصن اعتدالا اذا تثنى قده

« قفله »

رشاء اذ رام حربا سل لحظه المرهف

---

(٢) (توشيح رصد ضربه محجر)

بدا وفى كفه شمس الطلا تجلى
ونجل الحاظه حكمن فى مقتلى

« خانه »

أمان ياذا الرشا من نبلك المرسل
قلبي كليم بمن ناجى على الجبل

(٣) (توشيح رصد ضربه مصمودى)

ساقيا الراح اسقنى أيها البدر التمام
فى اغتباقي عاطنى واصطباح لاملام

« خانه »

ماس من أهواه تيهاً صحت من نار الغرام

« قفله »

شمس راحى اجتليها وعلى الدنيا السلام

(٤) (توشيح رصد ضربه نوخت)

أيها المعرض عنا كم كذا ذا الهجر يا أقصى مرام

« سلسله »

فى يقينى أن تزورنى الامان الامان منك يافتان

« دور »

سيدى ما كان ظنى أن تعذبنى بنيران الغرام

« سلسله »

من مجيرى أو عزيرى الامان الامان حسبي الرحمن

(٥) (توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل)

أفدى ثملا زان حلى حسن على بهجة وأشراق
للصب حلا حين جلا كاس طلا لى رق وقدراق

«خانه »

راح مزجت بثغر أشنب لاحت فحكت سناء كوكب
ما أعذبها من كف ربرب
تبرى ضرى منها سكرى لذة عمرى

« دولاب »

أتيه بروض الامل وأجني ثمار القبل وأقطف ورد الخجل
الطير قرا ما سطر مسترا بالنرجس والبان

« دور المديح »

مدح العربي أقرب لى خير نبى الصخر له لان
ذو الحسبى والنسبي خير الامم والملجاء للعان

(٦) (توشيح رصد ضربه سماعي دراج)

يا من لعبت به شمول ما ألطف هذه الشمائل
نشوان يهزه دلال كالغصن مع النسيم مايل
يامن هجر المحب عمـداً الهجر على الدوام قاتل
يا من رحـلو وخلفوني أبكي أسـفا على المنازل

(الوصله الثانية رصد)

(١) (توشيح رصد ضربه أوفر)

من كنت أنت حبيبه نعم النصيب نصيبه
مولاي ماخاب الذي يدعوك وأنت تجيبه

« خانه »

أو كيف يمرض فى الحشى جسـد وأنت طبيبه

« تقفيله »

يا يوسف الحسن الذي أنا فى الهوى يعقوبه

(٢) (توشيح رصد ضربه مدور)

قال لي صـنوا الغزال هات قل لي أى من افتن
راح جفنى أم بنات الدن
قلت يا باهى الجمال ياقوام البانة الالين أنت فى عين الشجي أحسن

« خانه »

قال صفلي مسك خالي وغوالي عارضي السوسن ونقي ثغري بما أ مكن

(٣) (توشيح رصد ضربه مصمودى)

أحن شـوقا إلى ديار رأيت فيها جمـال سلمى
شربت منهـا لي عقار من يد ساقي الشراب الالمى

(٤) (توشيح رصد ضربه مصمودي)

يا أكحل العين جل من جعلك ... نو يحل الخصر عالي الكفل
أقسم بالبدر لو رآك ملك ... لظل في حيرة وفي خجل

(٥) (توشيح رصد ضربه نوخت)

ياهلال غاب عني واحتجب ... وهجرني لا بذنب وسبب

« خانه »

في الهوى ما نابني غير التعب ... وانقضى العمر ولا نلت الارب

(٦) (توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل)

ظبي من الترك له قيودنا مسلمة ... كلمته فقال لي برقة سوق سيلمه

« دور »

وفر مني نافرا يرقي بأعلا سلمه ... وراح عقلي معاه لكن ربي سلمه

(٧) (توشيح رصد ضربه سماعي دراج)

جل من أنشاك ياهذا الغزال	فتنـــة	للبشري
وكسا خديك أنواع الجمال	بالبهـــا	والحـور
يا رشيق القد ياراخي الدلال	يا كثير	الخفـــر
طفت بالاركان حول الحرم	وتركت	الهـزل جـد
يا رشـا الخيف وبان العـلم	مـدد	الله مـدد

﴿ الوصلة الثالثة رصد ﴾

(١) (توشيح رصد ضربه مصمودى)

يقولون بحر العشق عزبا لشاربه ... نعم أوله حـلو ومر العواقب
وكم هائم في الحب تاهت مراكبه ... اذا لم تصدقني والا فجرب

« سلسله »

يا دهر يامنصان لا تصحب الاندال نعم صدق من قال

« قفله »

اذا ردت أن تصحب صديقاً فجرب اذا لم يكن يصدق والا فجنب

« دور »

ولما تعاتبنا وزال عتابنا تمرغ على صدري وأسبل ذوائبه

حلفت بعينا العشق أن لا أخونه إن كان هو الخائن فربي يحاسبه

« سلسله »

وله لحاظ تركي ان جئته أبكي تبسم بالضحكي

« قفله »

وأرما نبال من سهم قوس حواجبه يصيد بها قلبي ولا أقدر أجاوب

---

(٢) (توشيح رصد ضربه ستة عشر)

قام يسعى سحرمنيتي بالكؤوس ياله من قمر يزدري بالشموس

« خانه »

و بورد الخفر يسترق النفوس

غصن بان خطر يجلى كالعروس

---

(٣) (توشيح رصد ضربه مدور)

راعي اليواقيت العذاب والمبسم الدر النقي

« خانه »

ورد على خده مذاب بدري حليوا المنطق

« دور »

جنب وقد أرخى النقاب على جبينه المشرق

« خانه »

وأسبل السبع الذؤاب من فوق غصن مورق

(٤) (توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل)

لي في ربا حاجر غزيل أغيد ساجي رنا *

وجدي عليك وجدي يا ساكن النجدي

« دور »

صدره على صدري يقد بالقد إذا انثنى

يالابس الحله رد السلام سنه

(٥) (توشيح رصد ضربه سماعي دراج)

العيون الكواسر سبوني ولذيذ المنام أحرموني

وجرى دمعي من عيوني هامر

الغضابه علي قربولي المنية ساعدوني يارفاقي ساعدوني

« دور »

اليوم أنا شفت أبو خد وردي واشتبك به غرامي ووجدي

قلت له سيدي تعالى عندي زائر

قال لي ياصب هيا انتي محكوم علي ساعدوني يارفاقى ساعدوني

(الوصلة الرابعة رصد الكردان)

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى ﴾

(١) (توشيح رصد من الكردان ضربه مربع)

حير الافكار بدري في صفا خده الاسيل

من لغصن البان يزري بالتثني حين يميل

« خانه »

سيدى لو كنت تدرى صرت من اجلك عليل

« قفله »

فاغتنم بالله أجري واصطنع فعل الجميل

(٢) (توشيح رصد من الكردان ضربه مخمس)

يا ساقي الندمان املا   واسقيني من صافي الادنان
واسمع ذا الحان صوته   يشجيني رنات العيدان

« خانه »

خمرة في الكؤوس تجلى كالعروس   وتحيي النفوس وتروي الظمآن
اسمع يانديم وكن لي فهيم   فقول الحكيم ينفي للاحزان

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمد السبع ﴾

(٣) (توشيح رصد من الكردان ضربه سماعي أقصي)

صاحي خبر فاتر الاجفان عن وجدي   حيث أجرى مدة الهجران بالصدي
ياليت لا جعل القلا   ولقد سلا قلبي بوجدي

« دور »

ياخالي البال لو ذقت الهوى العذري   كنت تعذر من بلي بالصد والهجري
ظبي الحما كن راحماً   ان الظما للصب يردى

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من أحمد صابر ﴾

(٤) (توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل للمرحوم محمد أفندي عثمان)

ملا الكاسات وسقاني   نحيل الخصر والقدي
حياة الروح في لفظه   سباني لحظه الهندي

« خانه »

مليمي لا تسل عني   وخليني على عهدي

(سلسله)

وانا من حسن رؤيته   وأشجانا بطلعته
وأشرقت وأزهرت   وأطربت من الرصدى

(٥) (توشيح رصد ضربه سماعي دارج)

أفديك ظبي مبتسم فى خده الورد ارتسم أهواك يابدر قسم
ولم أزل أهوى الغزل وصادنى ساجي المقل

« دور »

بدر اذاما الليل جن وازداد بي فيه الشجن أظهر لي ظهر المجن
ثم اعتزل وقد زال اقدام صبري بالملل

(الادوار الرصد من الاصل)

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ﴾

(١) (مذهب رصد للمرحوم محمد أفندى عثمان)

مليكي أنا عبدك وسابق لك بالاحسان وشايفك خلاف عهدك
وخايف يصير هجران وأنا قلبى أسير ولهان والنبي ترحم

« دور »

أحبك ولو تهجر وأكره عزولى فيك وأشكي ولم تعزر
وسقمي كمان يرضيك وادي مهجتي تشكيك والنبى ترحم

(٢) (مذهب رصد لمحمود أفندى الخضراوي)

مثلك ما رأيت يافريد عصرك والنبي حيت ياجميل حسنك
كويت الفؤاد من طول البعاد قوللي إيه المراد اعفى عن عبدك

« دور »

والنبي ياسيد الفؤاد حبك انعطف لي وميل ذبت من صدك
خايف يا غزال يطول المطال جدلي بالوصال واعفى عن عبدك

(٣) (مذهب رصد للشيخ سلامه حجازي)

مجروح ياقلبى والله سلامتك ألفين سلامتك من دي الجراح
حرام ياعيني ما شفت راحتك شتت فكري والعقل راح

« دور »

ارحم أسيرك وانظر لعبدك يا حلو مرّه وحيات عينيك
وانظر اليّ وارحم بقلبك يا حلو صبك ما يهون عليك

(٤) (مذهب رصد المرحوم محمد أفندى عثمان)

ياناس خايف أقول أحبه يظهر دلاله و يعز وصله
لكن أقول ما بيدي حيله وكل من هو يعمل بأصله

« دور »

من ريحوه مرّه العوازل وشاف حبيبه مايل لوصله
دا أمر كان في الحب باطل وكل من هو يعمل بأصله

(٥) (مذهب رصد لمرسى أفندي بركات)

كم بتوعد يا حبيبى وصف الشرف صدق الكلام
أنا حياتي رضاك ياسيدى أدنت راسى على المرام

« دور »

واجب على كل عاشق يشرب مدام ويصافي الراح
ان كنت حبيبه صحيح وصادق على الدوام يعيش مرتاح

(٦) (مذهب رصد لمرسي أفندى بركات)

سلطان زمانك شرفنى وأهنى قلبي بقدومك
وأفرح برؤيتك أفراحك الله يخللي عيونك

« دور »

بلغت م الصبر مرادي والصبر كله فوائد
كان مين يصدق تزورنى مالك نظير حسنك زائد

(٧) (مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

ملك الجمال لك السعاده أمرك بشرب الراح صراح
والحظ في الافراح مباح اجعل ليالي الانس عاده

« دور أول »

القلب ممنون من سلامك باللحظ والالتفات هيآت
ارحم بقا يا جميل هيهات ان حن قلبك جار قوامك

« دور ثانى »

من الخصام فضك وصالح دا الصلح خير ياسيد وعيد
لكن لك تسهيد يكيد ان كنت مذنب أنت ياسيدى سامح

---

(٨) (مذهب رصد للمرحوم عبده أفندى الحمولى)

فؤادى جد به حالات لمن ياحلو أشكيها
وتحكم لي أنا ساعات أشاهد موقفى فيها

« دور »

حياتي بعد بعدك نوح ووعدي ضيعك مني
وهو انت الفدا للروح وليه ترضى البعاد عني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داوود حسنى)

(٩) (مذهب للمرحوم محمد أفندي عثمان)

أصل الغرام نظره يا شبكتي م العين
والحب دا قبل مايجري كان لي غايب فين

« دور »

ياللي كويت الفؤاد أرحم أسباب ضناى العين
والحب دا لم كان يرحم كان لي غايب فين

(١٠) (مذهب رصد للمرحوم محمد أفندي عثمان)

دواعي الحب تشغلني وليه قلبك ما يرحمني

نحول جسمي وأشجاني ضنى قلبي وأفناني فبالله تواصلني

« دور »

ياسيدى شوف هيام قلبي اليك يشكى أيات حبى
فدع هجرك وطول نوحى أناحييت وايه ذنبى فبالله تواصلني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان أبوداود)

(١١) (مذهب رصد لمحمود أفندي الخضراوي)

قلبي في حبك ليه مشغول من يوم رأيتك وعرفتك
اطلب وصالك وأفضل أقول يا لست زينب حلفتك

« دور »

دا يصح منك يا جميل تلوف بغيرى وتهجرني
وأنا بحبك صرت عليل وحيات جمالك ترحمنى

(١٢) (مذهب رصد لابراهيم أفندي القباني)

فاتني قلبي يبكي والدلال والهجر ليه
بس أنا مش قادر أحكي بعد دا مش عارف ايه

(دور)

دي عيون السحر صابت مهجتي واللي انقضى كان
وتهاني النفس غابت والغرام مالوش أمان

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان ابوداود)

(١٣) (مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

أدبنى الحب أدبنى داشئ ياناس ما كان على بالى
جسمي السليم صبح في حال وأنا أعمل ايه في لوم عزالى

« دور »

طول ليلى سهران من وجدى بس الحبيب عامل على عندى



﴿ المرحوم عبده افندي الحمولي ﴾

(أول موسيقى في الاغانى المصرية)

(٢ كتاب المغني المصري)

(شركة الجراموفون لميتد) بالاسكندريه بشارع شريف باشا نمرة ٢٨

لو يجيني البيت عندي لاعطيله ماتملك يدي

(١٤) (مذهب رصد)

روحى وروحك في دي الزمان كانوا سوى وأنت بعيد
جدلى بوصلك آن الاوان والهجرصعب والوصل عيد

« دور »

قلبي وقلبك ياذا الغزال كانوا سوى مايحب اللوم
جد لى بوصلك آن الاوان والهجرصعب والوصل دوم

(١٥) (مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

أستاذ محاسنك علمني الحب أصله وفصله
اوعى يبقى انت تلومني دامستحيل أنسى فضله

« دور »

على جبينه رايت مكتوب دا العشق قلبي مخلوق له
ياقلب اصبر يبقى وتوب لما يجود لك بوصله

(١٦) (مذهب رصد لمحمود افندي الخضراوى)

نرجس الالحاظ فاتن من غزال والقلب منه في عـــذاب
والعزول لاخر بعذله لام ولم يدري الملام آه من حكم الغرام

« دور »

والنبي وحياة جبينك دى الهـــلال والعيون والوجنتين
مارأت عيني مثالك ياحبيبي كنت فين أنا أحبك والسلام

(١٧) (مذهب رصد)

يا من بسيف اللحظ جارحني بعاد لحباب عن عيني ما ألمني

«دور اول»

أجد النوح من كثر اشتياقي ودمع العين يجري كالسواقي

لكان النيل يجري مثل دمعي ما كان خلا ولا أرض شراقي

«دور ثاني»

ياسيد ياسيد يا مالك محاسن وطبع الحسن من تحت المباسم

وساعة الوصل يظهر لك محاسن تخلي عاشقك مغرم صبابه

---

(١٨) (مذهب رصد)

داني داني ياداني ياويلا دان ياويلا داني ياداني

«دور»

أنا ياقلب لكويك بالنار وان كنت عاشق لزيدك

ياقلب حملتني العار تريد من لم يريدك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى)

(١٩) (مذهب رصد لاحمد افندي عبد النبي)

يااللي عشقتك دبر لى أمرى شأنك وكيفك افعل مرادك

ما حد أبداً في العشق مثلي أسا مكايد نار الغرام

«دور»

فؤادي سلمك ربك من الغادر وطاب حالك

فرح لك كل من حبك تعالى لى وقول مالك

واوعا تحب غير خالص يكون ممزوج أدب خالص لا لعذول يقالو كلام

---

(٢٠) (مذهب رصد)

معشوقي باخل في كلامه مايتكلم الا بقوامه

غدر بلحظه وسباني ياريته بالثغر رواني

« دور »

حبيت والحب كوانى واستلطف ذلى وهوانى

ووعدنى القاسي ولا جانى ياعين ساحيه وبلادي

(٢١) (مذهب رصد لابراهيم أفندى القبانى)

حبيب فؤداى أنهو يوم طلبت وصالك في العشاق

حتي تقول من باب اللوم هواالوصال م الباب للطاق

« دور »

ملكت قلبي إوعاله واحفظ ودادي ودادى

واترك عذولى وأفعاله شمت فيّ الاعادى

(٢٢) (مذهب رصد لمحمود افندى الخضراوي)

ياقلب لو كان تتبعنى بنار هواه لا تتولع

قال دا كلام ماينفعني أهواه وخليه يدلع

« دور »

أنا وأنت والدنيا ولو أسير دائماً عبدك

والوصل دا حاجه ثانيه ان جدت يبقي من فضلك

(٢٣) (مذهب رصد)

يا كامل الاوصاف هجرك حرمني النوم

لو كان معاك انصاف اسمح و واصل يوم

« دور »

يالأئم الولهان تعادى المتيم ليه

بالصد والهجران قوللي ينوبك ايه

(٢٤) (مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

خليك عن الدلال واتنازل وان كنت رايدلى دوى

والقلب مع كلام العواذل　　لتنين راحوا في الهوى

« دور »

حبي جعل دلاله عاده　　يحب يوم ويهجر سنه

الروح مع الوصال معتاده　　ماحد حيران الا أنا

(٢٥)　(مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

عذولي لا تكن لاحي　　وخلي الصد في كاسه

حبيبي من لماه راحي　　ونفح المسك أنفاسه

«دور»

حبيبي في الفؤاد ساكن　　جرح قلبي بالحاظه

ضناني خصره لكن　　سباني حسن ألفاظه

﴿ الأدوار من مقام الكردان ﴾

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف
ومحمد السبع والسيد الصفتى﴾

(٢٦)　(مذهب كردان لداوود أفندى حسني)

فؤادي أمره عجيب　　في العشق مالوش مثال

يهوى الغزل والغزال　　ويميل كتير للجمال

ياهل ترى يحتار　　ويبات يقاسي النار　　من دي الدلال

«دور»

قلبي كواه البعاد　　وفكرى مشغول عليك

لما منعت الوداد　　شكيت غرامي اليك

وليه تزدني نوح　　مادمت أنا والروح　　مابين يديك

(٢٧) (مذهب كردان للشيخ محمد المسلوب)

ياحلو بالتيه والالفاظ أنعم بطيب الوصل اليّ
ماأحلا التفاتك بالالحاظ لما أراك أفرح ياعينيه

« دور أول »

يا منيتي قدّك مياس أخجل بتيهه غصن البان
دير المدامه واملا الكاس وانعم بوصلك يافتان

« دور ثانى »

يا منيتى صدّك سلانى والهوي زادني انتحال
جدلى بوصلك والتهانى يارشا يكفى دلال

(٢٨) (مذهب رصد كردان للمرحوم محمد أفندعثمان)

المطر يبكي ياناس لحالى والقمر يطلع يكيدنى وحبيبى مارثالى
آه قلبى زاد وجدى فين حبي يفتكر ساعه يشوفنى

« دور أول »

علموا ذالى المعزّه عرّفوه بدع المكايد صبر قلبي لا يفيده
كان ماله مال حاله أيش جاله من فؤادي كله يجري

« دور ثانى »

الدلع فاقت حدوده والبدع زادت وعادت صبر قلبي لا يفيده
حار أمره تاه فكره زاد مره جت أمور صادفت وحالت

(٢٩) (مذهب رصد للمرحوم محمد أفندى عثمان)

بستان جمالك من حسنه أبهي واجمل من بستان
وان ماس قوامك على غصنه يعلم البلبل ألحان

« دور »

سمح زماني واتلطف وشفت حبي في البستان

فقلت له لما شرّف والله زمان ياحلو زمان

(٣٠) (مذهب رصد كردان للشيخ محمد المسلوب)

فى هواك أوهبت روحي ولو أسير لحظك وخدّك
ومن جفاك زاد نوحي وسقم جسمي يشهد لك

«دور»

في الغرام قضيت حياتك ياقلب اصبر أحسن لك
وعشقي فيك ماهو خافي بلاش عذاب أحسن لك

﴿مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى﴾

(٣١) (مذهب رصد كردان لمحمود أفندى الحضراوي)

طال الجفا من محبوبى أيه العمل يا أهل الاشجان.
وكيف أحول عن مطلوبي ومنيتي أحسن انسان

«دور»

أمتى فؤادى يتهنى لو كان سمح محبوبى كان
والسعد امتى يخدمنا وأشوف حبيبي يوم فرحان

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى﴾

(٣٢) (مذهب رصد كردان للشيخ محمد المسلوب)

شربت الراح في روض الانس صافى على زهر الغصون وردي وصافي
وهناني الزمان والوقت صافي سمح بالوصل محبوبي الىّ

«دور أول»

تطول ياليل على اللي به مواجع خلى البال طول عمره يواجع
يليح الفجر أملى بنوره يقول الليل انا رايح وراجع

«دور ثاني»

تلومني ليه يارد الملامه وأنا بالصبر خلية لى السلامة

ولي ندمان وأنت لك ندامه   سمح بالوصل محبوبي الىّ

«دور تالت»

حبيب قلبي له ثغر مدامة   ومن لحظه الكحيل باالله السلامه

حلالي فيه مر الملامه   سمح بالوصل محبوبي الىّ

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وأبو داود ﴾

(٢٣٣) (مذهب رصد كردان للمرحوم محمد أفندي عثمان)

عشقنا وشفنا سنين   ومن عاش يشوف العجب

شربنا الضنا والانين   جعلناه لروحنا طرب

غيرنا تملك وصال   واحنا نصيبنا خيال   كدا العدل يامنصفين

« دور أول»

حبيبي بوصله ضنين   هجرني من غير سبب

قولوا له ولو بعد حين   بأنى أنول الارب

دلاله عجيب في الدلال وشكله غريب في الجمال قولولي ياناس الصبر فين

«دور ثانى»

صبرنا ونلنا المرام   ولاحت دواعى الصفا

ويا ما سمعنا كلام   وشفنا ليالي جفا

وفرّح زمان الوصال   تجلا بنور الجمال   وداقصد أهل الغرام

«دور تالت»

تمام الجميل انجاز   وصدق المعاهدة شرف

ومن يتبع الرفق فاز   وعصره بفضله اعترف

سلامي عليك يازمان   زمان المنا والامان   بصفو الاحبة العزاز

(الادوار الرصد من مقام النواه)

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الصفتى والقبانى وزكى مراد﴾

(٣٤) (مذهب رصد تلحين ابراهيم أفندي القباني)

أحب الحسن خالص م المعايب   بطول العمر ان أنس وجانس
ويوحشني يجي طيفه ياأنس   كدا تحكم صفات حبي
وطبعه بالقوام يسبي   نهار في ليل وراني العجايب

«دور»

سلام يادي الغرام فين كنت غايب   جمال كلك وأيامك محاسن
وياما القلب فيك جامل وحاسن   أنا أمين ودك يدوم حسنك
يزيد سعدك   نعيش العمر في عهدك حبايب

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي ومحمد سليم﴾

(٣٥) (مذهب رصد تلحين داوود أفندي حسني)

أنا الغرام وأنت الجمال   مالناش غنى عن بعضنا
مافيش طرب ولا دلال   يسبي العقول من بعدنا
الفكر فيك والقلب عندك   يامليك الحسن وحدك

«دور»

جعلت لك قلبي مكان   هوا السما وانت القمر
والميل اليك طول الزمان   ان غاب جمالك أو حضر
زدني شجون يزداد ودادي   بعدك حرام يهواك فؤادي

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد صادق﴾

(٣٦) (مذهب النواه رصد سماعي دراج للمرحوم محمد أفندي عثمان)

أنا يابدر لم ينظر مثالك   في جميع الناس ولم يعهد نظيرك

أنا يابدر يحلالي جمالك ومن لطفك صبح قلبي أسيرك

« دور »

زماني بالوصال يا بدر سامح ولكن انت خايف من عذولك

أشوف البدر فيه منك ملامح واعمل ايه لو يطلع قريبك

(٣٧) (مذهب النواه رصد المرحوم محمد افندي عثمان)

بعد الخصام حبي اصطلح ومال زماني واعتدل

وخاب عذولي وانفضح الفرح لاح والحزن راح والصبر بلغني الامل

« دور اول »

كاس المدام دور وانجلي هم الفؤاد عنا انجلى

آن الاوان والحسن لي أنعم ومال وصار وصال والانعطاف شرف العلى

« دور ثاني »

حسن العواطف عطفت قلبك على حالى أنا

كل الاماني شرفت صبك بنور شمس السرور وصار يقول يالله الهنا

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي وأبوداود﴾

(٣٨) (مذهب النواه رصد لداوود افندي حسني)

يا طالع السعد افرح لى دا الحب راح يوفي بوعده

تاب عن جفاه وح يسمح لى بالوصل والقلب يساعده

« دور اول »

من شوق أنا قلبي يهواك على شان كدا طالب وصلك

وفيت بوعدك جد بصفاك وان كنت تنسى انت واصلك

« دور ثاني »

زال الجفا آن الصفا حبي وفا ارتاح قلبي

سعدي عجب فرحي وجب أنس وطرب شرف حبي

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحى﴾

(٣٩) (مذهب النواه رصد للشيخ محمد المسلوب)

الورد فى وجنات بهي الجمال وعنبرى الخال سبى مهجتى

أهيف شغل بالى بتيه الدلال ماحيلتي في الحب يالوعتى

« دور »

الغصن اذا شافك يزيد اعتدال وجلنار خدّك سبى مهجتى

روحوا اسئلوا العشاق هم يعرفوا سقمي أنا وحالت صبوتي

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

(وعبد الحى والسيد الصفتى)

(٤٠) (مذهب رصد لابراهيم افندي القباني)

البلبل جانى وقال لى اسمح بوصلك ياخلى فقلت له ابعد عني

البلبل على الحبيب زعلان ياما انت ظالم والقلب مشغول بالمحبه

والا انت عالم ليه كدا زعلان أنا من غرام محبوبى طول الليل سهران

من غرامك عاشق جمالك البلبل على الحبيب فرحان

« دور »

ليه ياحمام بتنوّح ليه فكرتي بالحبايب ياهلترى نرجع الاوطان

والا نعيش العمر غرايب ياما انت ظالم

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى)

(سلام النواه رصد تلحين المرحوم محمد افندي عثمان)

بدر الاماره لاح والبدر يصدق وعوده

فى طالع الافراح شرّف منازل سعوده

هوا مليك العدل هوا أمير الفضل

هوا كريم الاصل هوا الاكابر جدوده

اهتف بنا ياصاح يعيش أفندينا
يعيش ويسلم وجوده

الفصل الثاني

نغمة الحجاز كار تواشيح وأدوار

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى ﴾

(١) (توشيح حجاز كار ضربه مربع للمرحوم محمد افندي عثمان)

اسقني الراح وافرح الارواح   نور جبينك حسنه فضاح

«خانه»

زادني أشجان   تيه غصن البان   حين بدا بالراح

«قفله»

ينثني ياصاح في حلة الافراح

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى ﴾

(٢) (توشيح حجاز كار ضربه نوخت للمرحوم محمد افندى عثمان)

يا غزال زان عينه الكحل   لى غراما في فؤادى منك حل
ان تزورني أو تغيب عن أعيني   كم بدا نجم ونجم قد أفل

«خانه»

أو تزيد قلبى غراما بالجفا   ما الجفا الا لارباب الغزل

«قفله»

يا غصين صيغ من ماء صفا   واكتسى بالحسن أنواع الحلل

(٣) (توشيح حجاز كار ضربه مربع للمرحوم محمد افندي عثمان)

فتنا مطرب الحان وغنانا بالحان وبتنا في صفا راح وصفو بين ندمان

«خانه»

وكان البدر في تمه   وليل الشعر سكران

﴿ الادوار الحجاز كار ﴾

(١) (مذهب حجاز كار كردضربه أقصى تلحين جديد لابراهيم أفندى القبانى)
(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها)

أنا فؤادي يوم عشق والدمع ع الخدين جرى
طوّل جفاه خله عليه كان أصل دا ايه ياترى
في البعد دا والله العذول فينا أهو باع واشترى
والحب له فى الحسن دا أحكام وله فيه مقدره

« دور »

الصب من كتر الجوى سلم في جفنه للسهر
يفضل يقاسي في الشجن ويبكي من جور القمر
مشتاق لقربه من زمن طايع لحسنة ان أمر
تشرح وتفرح صحبته والخوف ياقلبى لو هجر

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها﴾

(٢)(مذهب حجاز كار كرد جديد تلحين داوود افندي حسني)

القلب في حب الهوى لو كنت تعرف تعزه
يعشق جمال سايق الدلال عليه وتنه يعزه
ميال لوصله يعشقه لكن حبيبه ينكره
ايه يعمله لو أهمله مدام محدّش فكره

«دور»

قلبى من النار انكوى ياريت حبيبه يرحمه
ولهان وعاشق يا ترى اللي يحبه يفهمه
وايش بعد ماصبروانتهيت يا صبر دا انت بتألمه
أقول أحبه يقول نسيت معلوم محدّش فكره

(٣) (مذهب حجاز كار جديد تلحين ابراهيم أفندي القباني)

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها ﴾

الصلح بيني و بين مليكي　　أصلح فؤادى وكاد لعادى

مال العذول داهو شريكي　　ان كان هوايا على مرادى

وطنك فؤادى واجب تصونه　　من كل عادى غيرك يهينة

« دور »

عشقك فؤاد انشالله تعشق　　ويكون حبيبك في الطبع مثلك

رفقك وعطفك للصب أوفق　　وأدين شكيت لك واعمل بأصلك

قربك حياتى تعيش حياتك　　والحب ذاتي فى حسن ذاتك

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ﴾

(ومحمد السبع ومحمد سليم)

(٤) (مذهب حجاز كار لداوود افندي حسني)

دع العزول دا من فكرك　　دا الميل اليه مش ح يفيدك

ان كنت اخالف يوم أمرك　　بالطبع أهى روحي في ايدك

« دور اول »

العشق ما كان ليش ع البال　　أصل الهوى هىّ عيونى

مسكين ياقلبى دا صبرك طال　　خليت عواذلك لمونى

« دور ثاني »

ياهل الغرام والله　　الملام مش ع المرام انصفونى

زادبي الانين أروح لمين　　أنا مسكين يامسلمين اعذروني

---

(٥) (مذهب حجاز كار)

ياما انت جميل لحظك فتان　　والخد اسيل زادنى أشجان

يوم وصلك عيد عندى بأ كيد　　بالله ياسيد يكفى هجران

«دور»

بدموع وغرام شربت الكاس   مش يبقى حرام دا كله ياناس

يكفى تيه ودلال والنبي ياغزال   وأنا صرت خيال وانت شوف مياس

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمد سليم)

(٦)   (مذهب حجاز كار للمرحوم عبده افندى الحمولى)

الله يصون دولة حسنك   على الدوام من الزوال

ويصون فؤادى من نبلك   ماضى الحسام من غير قتال

« دور »

أشكى لمين غيرك حبك   أنا العليل وانت الطبيب

اسمح وداويني بقربك   واصنع جميل اياك أطيب

(٧)   (مذهب حجاز كار لداوود افندي حسنى)

ليه تقصد بالحب عادي   مع كونك بالبعد ضنيني

اسمح لى واحفظ لى ودادي   من يقدر لاجلك يعاديني

«دور»

شوف دمعى على الخد همايل   من بعدك والوجد سلبني

اسمح لى واحفظ لي ودادى   من يقدر لاجلك يعادينى

(٨)   (مذهب حجاز كار لمحمود افندي الخضراوى)

قلبك علىّ صبح قاسى   من بعد ما كان لي حنين

ايه السبب أنا مش راسى   وأنت كمان مش بتبين

« دور أول »

ما كانش أملي ياغزالي   انك تعاملنى بهجرك

شمت فيّ عذالي   والقلب لاخر مغرم بك

« دورثانى »

كيد العواذل م الواجب   وايه يكيدهم غير وصالك

والوصل دا حاجه تانيه ان جدت به أبقى فى يدك

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ﴾

(٩) (مذهب حجاز كار للمرحوم عبده أفندي الحمولى)

كنت فين والحب فين لم يفارق لحظ عين

يافؤادى حسبك ربنا يحاسبك كم نبال فيك من غزال غير سيوف الحاجبين

« دور »

الهوى يسقم صحيح والفؤاد منه جريح

اعرفه لكن تركه مش ماكن يانصوح فضك ورروح خلى عقلي يستريح

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وزكى مراد)

(١٠) (مذهب حجاز كار للمرحوم عبده أفندي الحمولى)

مليك الحسن في دولة جماله ملك عقلي وأفكارى وروحى

ومن تيهه أسر قلبى دلاله وزادفي محبته وجدى ونوحي

« دور »

أنا عاشق ومغرم ياحبيبي ومن مثلي عشق ياحلو مثالك

أعيش مسعدولو يزدادلهيبي وأتهنا بأنعامك ووصالك

(١١) (مذهب حجاز كار للمرحوم محمد أفندي عثمان)

غرامك علمنى النوح ياحبيب القلب شوف

مع طيفك أرسلت الروح أترجاك تعمل معروف

« دور »

حبيبي شوفوه لي ياناس شردمني وفى يده الكاس

كوى قلبى دايصح ياناس أترجاه يعمل معروف

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبدالحى والصفتى)

(١٢) (مذهب حجاز كار للمرحوم محمد افندى عثمان)

ياماأنت وحشني وروحي فيك ياما أنس قلبي لمين أشكيك

اشكيك للي قادر يهديك و يبلغ الصابر أمله أناحالى في بعدك لم يرضيك

«دور أول»

كيد العواذل كايدني بس اسمع شوف

أنت مالكني من قلبي والا بالمعروف

حبك كواني تعالى شوف ستر العذول ديماً مكشوف

أنا بالصبر أبلغ أملى يامانسمع بكره وبعده نشوف

« دور ثاني»

كان عقلك فين لما حبيت ولغير منصف ودك وديت

تنوى الهجران والقاك حنيت ياقلب أنت معمولك ايه

هوا سحر جرا والا انجنيت

الفصل الثالث

﴿ نغمة النهوند تواشيح وأدوار ﴾

﴿مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى﴾

(١) (توشيح نهوند ضربه مربع لداوود أفندى حسني)

رماني بسهم هواه رشا قريب المزار بعيد الوصال

« دور »

شبيه الغزال اذا ما مشى تميل اليه قلوب الرجال

« خانه »

دعوه يذيب مهجتي والحشا فاني رضيت بعشق الجمال

« تقله »

لعلي بصبري أنال ما أشا بعشق مليك البها والدلال

(٢) (توشيح نهوند ضربه مخمس للشيخ محمد المسلوب)

رشيق القد حلو الجيد بطيب الوصل لي أنعم



﴿ المرحوم محمد افندي عثمان ﴾

(الموسيقى الشهير حين ظهوره فى عالم الاغانى)

(٤ كتاب المغنى المصرى)

وزاهي ورد خده الجيد   من الورد الندى أنعم

« دور »

ويا مبدي سروري عيد   فطب نفساً به واغنم

ليالي وصل حبي عيد   وأوقات اللقا مغنم

« خانه »

صفا وقتي وأيامي   بوصل الجؤذر الربرب

وصحت فيه أحلامي   وبلبل أنسنا أطرب

« قفله »

أدر قرقف لما زاهر   لروض الانس لي واشرب

وحيي مغرمك ياسيد   يلثم الخد والمبسم

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي ﴾

(٣) (توشيح نهوند ضربه سماعي ثقيل)

لما بدا يتسنى   حبي جماله فتني

« دور »

أوما بلحظه أسرنا   غصن سنا حين مال

« خانه »

وعدي ويا حيرتي   مالي راحم شكوتي

« سلسله »

في الحب من لوعتي   الا مليك الجمال

(الادوار النهوند)

ما خوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمود البولاقي

(١) (مذهب نهوند لداوود أفندي حسني)

بافتكارك ايه يفيدك في الغرام والمرام عند سيدك مش في ايدك

واصطبارك هو اعيدك لا كلام بالملام اضحى عذالك تكيدك

بكره تفرح بالقوام والحبيب لازم يجيلك بالسلامه والسلام

« دور »

عزت النفس عليّ في انتصار واقتدار والمحبة مش هنيه
لي حبيب يهوى الاسيه كام مرار صار وصار والفؤاد بالعند فيا
امتزج وياه ودار وشجوني هيا هيا صبحت ليلي نهار

(٢) (مذهب نهوند جديد تلحين ابراهيم أفندى شفيق المغني)

فؤادي طال عليه الهجر ولا بقى لوش جلدع الصبر
اذا تعطفت لوداده يهون أمره وتكسب أجر
يبات يهواك ولم ينساك ويترجاك
تجود له بالوداد مرّه مدام قضى فى هواك العمر

« دور »

أنا اللي من زمان أهواك وليه صدّك وليه ذلي
وفا كر إتى أنساك ودا ما يلقشى ياخلي
العقل راح حين جمالك لاح ياسيدى الملاح
وأمتى ياخفيف الرواح توافقنى على عقلى

﴿مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ابراهيم القبانى﴾

(٣) (مذهب نهوند طرز جديد تلحين ابراهيم أفندي القبانى)

وصل الحبيب كان مني قريب واليوم بعد وصبحت غريب
في أرض أشجان و بحر أجفان والوجد فرحان فى قلب حزنان
غدر الملاح مش أمر غريب ولكل حي اسمه ونصيب

« دور »

مين كان يصدّق بعد صفاك وعرض وصلك للي هواك

تصد وتخون و ودنا يهون وكل دا يكون ما كانش مظنون
اغتر قلبي فيك و وافاك وكان جزاه غدرك وجفاك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

(٤) (مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب)

في زمان الوصل هني منيتي واطف اللهيب بكاس
دا بعاد الحب هاتني وحصل عند الطبيب أياس ربي يجزي من يلومني

« دور »

الجمال من بعد سعدك وأنت نور عين الجمال كمال
وفؤادي قده قدك وكان أنا مش أد الدلال
رق ياسيدى لعبدك

(٥) (مذهب نهوند)

قل للنديم طف ووالي دا القلب يهواه
انسان عيونه صفالي والحمد لله

«دور»

نور العيون مرحبا بك ألفين سلامات
داالقلب في طول غيابك لو كان سلامات

(٦) (مذهب نهوند للمرحوم عبده أفندي الحمولي)

يامنية الارواح جدلي بوصلك يوم العقل مني راح وهجر عيوني النوم
والمدامع مطر ياشقيق القمر والقليب انفطر وازداد عذولي لوم

«دور»

داالهجر يار وحي زاد الفؤاد أشجان ارحم بقا نوحي واسمح ياغصن البان
انعطف لي وميل والنبي ياجميل واشفي صب عليل في محبتك حيران

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(٧) (مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب)

جمال خدك بيتعاجب بخاله ولك ألحاظ عيون دبل كحيله
وقلبي في هواك خليه بحاله صبح ولهان وما باليد حيله

« دور »

أنا أهواك وعاشق تيه دلالك دع الهجران وجد بالوصل ليله
وواصلني بقا وحياة جمالك ليالي الوصل ماحلاها جميله

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان ابو داود)

(٨) (مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب)

العفو ياسيد الملاح جسمي صبح مضنى سقيم
جد بالوصال يشفى الجراح يامنيتي أنت الحكيم

« دور أول »

ازاى ماطيب من غير دواك وأنا ما ليش غيرك طبيب
قلبي انكوى من نار جفاك أعطف عليه إياك يطيب

« دور ثاني »

تفوت وتبخل بالسلام وإن غبت لم تبعت رسول
حتى الكلام منك حرام ماهش أصول يابن الاصول

---

(٩) (مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب)

الصب من أول نظره قلبه سلم لاهل الجمال
والحلو لو يسمح مرّه اللي يحبه دا كان يقال

«دور أول»

سلم على الحيلة تسلم وان كان يسمح بوس لي عنيه
وأوصف غرامى اياك يرحم واشرح وجدي واعطف عليه

« دور ثاني »

البدر يطلع أفتكرك أشرب كاسى من دي العيون
الليل يخايلي شعرك ياسيد ناسي كل الشجون

(١٠) (مذهب نهوند لاحمد أفندي غنيمه)

عشق الجميل ينحب لكن يكون خفه
وياما خلق الرب بس الخفيف صدفه

«دور»

حاز الفؤاد والخد لما ملك روحي
حبيت أداري الوجد زاد الغرام نوحى

(١١) (مذهب نهوند لاحمد أفندى غنيمه)

رموني عيوني في بحر الغرام والرب يعلم باللي جرالي
حبيت انا وايه المرام والحب غير أحوالي

«دور»

عرف من دموعى عذولي الغرام والرب يعلم باللي جري لى
واللي عشق مثلى وهام ماحد يلوم في وعد جاري

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ﴾

(١٢) (مذهب نهوند للمرحوم عبده أفندى الحمولى)

جاني الجميل والكاس في يده عمل أبيبه من ورد خده
أسر فؤادي من حسن قده حبيت ولكن وعد عليّ

«دور اول»

ليه الدلال ياحلو زايد داهجر منك والاوحايد
جعلت حبك من الفرائض حبيت ولكن وعد عليّ

«دور ثانى»

محبوب قلبي يكفا دلالك البعد طول والا انت مالك
واصل ياحبى واترك دلالك حييت ولكن وعد عليّ

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ومحمد سليم ﴾

(١٣) (مذهب نهوند لاحمد أفندي غنيمه)

أهين النفس وأتزلل اليكم وأقول للقلب ذوق نار الغرام
يقضينى عذابى حرام عليكم يدوم لى حسنكم على الدوام

«دور»

قالوالى الناس على أوصاف جمالك أنا حييت وزاد قلبي هيام
فبالله تجود ياسيدي بالوصال أنا عاشق ولوعني الغرام

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داوود حسنى ﴾

١٤) (مذهب نهوند للمرحوم محمد أفندى عثمان)

كل يوم أشكي من جراح قلبي وكل ما أشكي بيزيد نار الغرام
العذول يفرح من بعاد حبي والله أنا ما أسلاه لو زاد الملام

« دور »

ياسبب شبكى زاد غرام قلبى من رأى هتكي بيقول ياسلام
العيون ملكى والجريح قلبى والعذول ماله بكتر الملام

(١٥) (مذهب نهوند لاحمد أفندى غنيمه)

رأيت الصبر أحسن كل شىء ياناس لكن روحى مع سيدي
ومن مثلى انجرح قلبه شربت الكاس حكم ربى بتعذيبى

«دور»

عذاب القلب من بعدك وكتر جفاك ياملك الزمان ارحم عذابى
أريد قربك واترك كل من أساك شربت الكاس حكم ربى بتعذيبي

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحي ﴾

(١٦) (مذهب نهوند للمرحوم محمد أفندي عثمان)

خادني الهوي وصبحت عليل مثل النسيم في روض الانس حبي قمر
طالع على غصنه كله أدب وطرب وجميل مالوش مثيل

« دور »

للحسن دا بالطبع اميـل يااللي تلوم داشئ بالعقل
انظر كدا واحكم بالعدل كله أدب وطرب وجميل مالوش مثيل

(١٧) (مذهب رصد نهوند لداوود أفندى حسنى)

الحق عنـدى لك يااللي غرامك زايد
هو خصام من حق والا أنت بتكايد

« دور أول »

وحياتك أسـير حبـك ومن هجرك جفانى النوم
مستنظر صدور أمرك بالصـفح عنى يوم

« دور ثاني »

لحظـك جرح قلبي والبدع لاخر ليـه
ارحم بقى زلى من دي الدلال والتيه

(١٨) (مذهب نهوند للمرحوم محمد أفندى عثمان)

فؤادي ياجميل يعشق ولـكن بطبعه حر لم ينذل عمره
اذا شاف ظلم من أهل المحاسن عدل بالطبع ولا يرضاش بأسره

« دور »

حياتى في هواك ارحم وكلم أسير لحظك ولم يعشق خلافك
راجى رضاك من بعد المـكارم وأنت ياجميل تعرف خلاصك

(١٩) (مذهب نهوند لداوود أفندي حسني)

حبي عزم بالوصال دا كان دلال ولطايف

عن البعاد سألته قال من العذول أنا كنت خايف

«دور»

شرّف حبيبي بالانصاف والبدر لاح يوم أعياده

وفي الدلال حلو الاوصاف الله يجازي حساده

الفصل الرابع

﴿ في التواشيح البياتي والادوار ﴾

﴿ الوصلة الاولى بياتى من الدوكه ﴾

(١) (توشيح بياتي ضربه شنبر)

زالت الاتراح عنا بلقانا للحبيب

وحمام الدوح حنا فأجاب العندليب

«خانه»

وأنيس الروض غنا والبلابل للصباح

«قفله»

ملك الالباب منا متقن الفن العجيب

(٢) (توشيح بياتى ضربه مخمس)

ليت شعري هل دروا أى قلب ملكوا

«دور»

وفؤادى لو دروا أى شعب سلكوا

(٣) (توشيح بياتي ضربه مخمس)

أواه من ذل السؤالى والي أراه ليش مابرالى

لا بد ما تصفو الليالى صفو الجـلا

«دور»

نار الاساماين ضـلوعي   ياسيدي ارحم ولوعي
سالت على خدي دموعي مسلسلا

(٤) (توشيح بياتي ضربه نوخت)

ليالى الوصل عندي عيد   وأوقات اللقا مغنم
وقربي من مليك الغيـد   لامراض الحشا مرهم

(٥) (توشيح بياتي ضربه سماعي ثقيل)

أملالي الاقداح صرفا   واسقنيها للصباح
شربها تيهاً وعجباً   نورها كالفجر لاح

«خانه»

أهوا من خمر قديمه شربها يبرى السقيمه طالعه فيها سعيد

«قفله»

كل من هام تيهاً   فهو نديمك للصباح

(٦) (توشيح بياتي ضربه سماعي ثقيل)

ياظبي النفاربظبي اللحظ يصول   الصب طب قلى أنت ملول

«خانه»

رفقاً بشجي   زاد اشتياقاً وغراما   أنت ميول

«قفله»

حسنك الفضاح وهواك   شرحه   يطول

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى﴾

(٧) (توشيح بياتي ضربه سربند)

الزهر في الروض قد تكلل   وكوكب الانس قد تهلل

والنرجس الغاض ياحبيبي   من لحظك الناعس المدبل
قد بسط الياسمين كفاً   لعله بالدعاء يسأل
أما ترى الصفو راق معنى   وأنسنا بالهنا تكمل

(الوصلة الثانية بياتى من الدوكه)

(١) (توشيح بياتي ضربه مخمس)

لما بان حبي الغضبان   أرما في الحشا نيران
لما بان حين حان   فاق غصن البان
صال وجال غال   دمعي يجري كاالغدران
فى هوى خلي المتصان   من لماه أمسى سكران
واثني نحوى ياجان   أذرى   بالمران

« خانه حجاز »

ياعذولى دعني الهوى جنتي المدامه فى تجلي كالعروس

« سلسله عشاق »

المدامه قرقف والحبيب ماأنصف خذ يدالمدنف واترع كؤوس

« قفله »

صال وجال غال   اسكري الصب الولهان
يرتجي عفو الرحمن   في يوم عبوس
منقذي عند الميزان   أشرف   العربان

(٢) (توشيح بياتى ضربه مخمس)

من ينصر لعلى بجده في المحشر   عسى يروي ظمأه بحيدر
وسئلي على هو أملي و به الحما   فى الجنة ومن الشدادي
نادي على تجده عوناً لك   من الشـــــــدائد

(٣) (توشيح بياتى ضربه مدور)

ان الهوى قضى شرعه ذلة الاسود

يستحسن الرضا عند ماماست القدود

«خانه»

أو عنـد ما نضا سيف لحظه من الغموض

(٤) (توشيح بياتي ضربه مدور)

فيك كما أري حسن مذرأيت شكالك الحسن جل من به عليك من

« دور »

ايها الذي الصدود سن من لسيف قد عجيك سن لم حرمت مقلتي الوسن

«خانه»

مدمعي دمائما عند ماهما روبى اللما للظما من تألما

« قفلة »

ان صبك النحيل ان جن كلما الظلام جن بالشجي ينوح والشجن

(٥) (توشيح بياتي ضربه سماعي ثقيل)

ايا مرادي الى كم هذا الجفا والدلال أما لوصلك دليـل

عامل محبك بلطفك يامن حويت الجمال الهجر ماهو جميل

« خانه »

كيف العمل ماصنيعى دمعى على الخد سال راعي الخديد الاسيل

« قفلة »

وا كفف سهام اللواحظ ولا تروم النزال انى بحبك نزيل

(٦) (توشيح بياتي ضربه سماعي ثقيل)

طرّز الريحان حـلة الوردي واشتكت ألوان .روضة الخدي

زاد بي أشجان صحت من وجدي ليس لى كتمان والهوى عذرى

« سلسله »

ياعذولى دعني الهوى جنى حب من أهواه مفرد الحسن

ماعليه من بأس لو يواصلني

﴿ ماخوذعلى اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى ﴾

(٧) (توشيح بياتى ضربه سماعي دارج)

بالذي أسكر من عرف اللمـا كل كاس تحتسيه وحبب

والذي كحـل جفنيـك بمن سـجدا السـحر لديه واقترب

« خانه »

والذي أجري دموعي عنـدما عند ما أعرضت من غير سبب

ضع على صدري يمناك فمـا أجدر المـاء باطفاء اللهب

(الوصله الثالثه بياتي من الدوكه)

(١) (توشيح بياتي ضربه شنبر)

ياحسن المعـاني يانزهـة الارواح حسنك قـد سباني

مفرد أوحد الزماني والحسان فيه سرى باح الهوي فضاح

«دور»

ليس لذاك ثاني بين الوري ياصاح زاد به افتتاني

بدري عمري منذ رأني خدقاني بالبها وضاح صيغة الفتـاح

﴿ ماخوذعلى اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى ﴾

(٢) (توشيح بياتي ضربه وراشان)

قاتلى بغنج الـكحلي شاغلى به عن شغلى

مائسا قوامك الاسلى ينثني بعطف ثملى

«خانه»

خضره نحيـل أبدا يشتكي ارتجاج الـكفلِ

(٣) (توشيح بياتي ضرب مصمودى)

كحل السحر عيونا فوق توريد الخدود

وازدرى الاغصان لينا حسن ميسات القدود

«دور»

والظبا تصـطو علينا بعيون نجـل سـود

حكمت بالاسر فينا أعين الظبي الشرود

«خانه»

خده للصب ورّد ولسيف اللحظ جرّد

كامل الاوصاف لغيـد من غدا في الحسن مفرد

«قفله»

باسم الثغر يرينا من لماه عذب الورود

يخجـل الدر الثمين نظم هاتيك العقود

(٤) (توشيح بياتى ضربه مصمودي)

أملى بحيـاتك قولي لمـا لا ترحمني

فأغث وأرعي لي ودادي سـلبوا عقلى مني

«دور»

بعلى من حلل قتـلى فيك ياذا الحسنى

منيتي رفقاً بودادي قد جرحني سهم الجفن

(٥) (توشيح بياتى ضربه مصمودي)

ياهـلال لاح يجلى فوق غصن من أراك

دمت للاحسان أهلا ياهنـا عيناً تراك

«خانه»

جد لصب فيك مغرم زاده حر الجفا

وعن العهد تخلى لا ولا يعشق سواك

(٦) (توشيح بياتي ضربه نوخت)

يا فريد الغزلان وشقيق الولدان ته دلالا ياقان ما بين الندمان

«دور»

عد وجد يابدري وانعطف ياعمري

املا كاسي ياجان من صفي الادنان

(٧) (توشيح بياتي ضربه سماعي ثقيل)

ألا يامن سلب عقلي بلا ذنب ومن حبه سكن من داخل القلب

أناما اقدر على دي الحال ياصاحبي ولا أحيي سوى بالوصل والقرب

«خانه»

أنا راضي بمحبوبي وهو قصدي ومطلوبي

اذاجاني يزل همي مع كربي وان قالوهجر وبعد ذهب لبي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(٨) (توشيح بياتي ضربه سماعي دارج)

يا ميمتي ياعما وأنا بنام لوحدتي ياعما

ياميمتي طلع القمر ياعما على العاشقين ولم ستر ياعما

يارب سلط على القمر ياعما سحاب كتير كله مطر ياعما

دخلت أنا بستانكم ياعما قطفت أنا رمانكم ياعما

بالله من احسانكم ياعما برشفتري ويرمازمس

يافرحتي يابهجتي ياعما لما يجيني منيتي ياعما

﴿الوصلة الرابعة بياتي من الدوكه﴾

(١) (توشيح بياتي ضربه مربع)

طاف بالاقداح معشوق الدلال قده كالغصن يزري بالاعتدال

قد سباني لحظه الوسنان وضناني عارضه الوسنان

«دور»

زار في جنح الظلام الغيهبي منيتى سئلي وغاية مأربى

وسقانى من سليف الحان على المثانى مع صبا الالحان

(٢) (توشيح بياتى ضربه مربع)

هاج الغرام يحوي دنا من ذا القوام باهي السنا

يرمى السهام اذارنا زاد في هيام قلبي ضنا

من ذا على قلبي كلام حالى رحم كى لا يلام

لما رأى حالى قسى ورق لى بعد الاسى

من الوصال أرجو عسى لعلى أبلغ مرام

(٣) (توشيح بياتي ضربه محجر)

هجرني حبيبي ولا ذنب لى وزاد بى لهيبي ولا رق لى

ناديت ياطبيبى بالله رق لي

« سلسله »

غزالى هجر وعني نفر وخلف لعينى البكا والسهر

«دور»

جعلني غرامي لعشقك مثل وزاد بي هيامي وكيف العمل

دا كان لي مؤانس وعني رحل

« سلسله »

يحب السمر ونقر الوتر وشرب المدامه في ضي القمر

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى)

(٤) (توشيح بياتى ضربه محجر)

هل على الاستار هتك يا أهيل الحي

حق لى والله أشكو مذ براني العى

« دور »

الهوى هتك وفتك والتجافي كى فارحموا العشاق وابكوا قد جفتني مي

« خانه »

هل لكم علم بحالي معشر العشاق

زاد شوقى وانتحالي زادني أشواق

(٥) (توشيح بياتى ضربه محجر وستة عشر وسماعي دارج)

بدت من الخدري فى هيكل الانوار

تزهو على البدري وتخجل الاقمار

من ريقها سكري وثغرها الخمار

« خانه ستة عشر »

قم ياساقى الراح نستجلى الاقداح

« سلسله سماع دارج »

واملالى جريالى تجلالى للصباح أحى أهيا وسكرى مع الملاح

« دور محجر »

سحت وما شحت من عالم السر

(٦) (توشيح بياتى ضربه نوخت هندى)

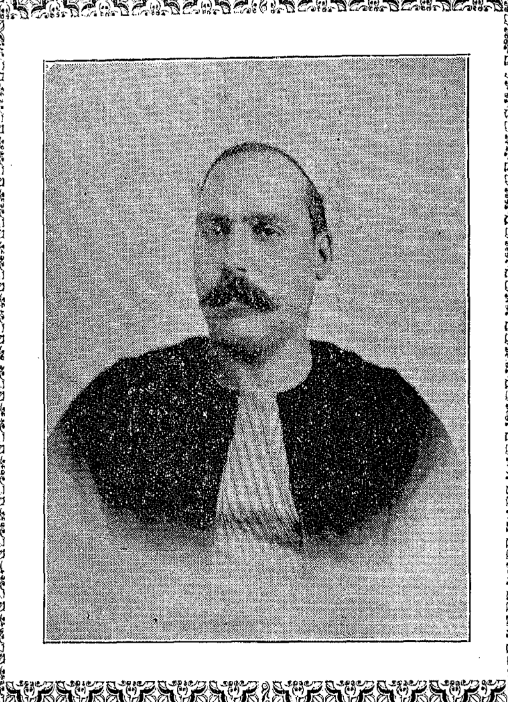
يامخجل الاقمار بالحسن والانوار الى متى اعذار قلبي اشتغل بالنار

« دور »

ثغرك شاهي حالى باللثم يحلالى عطفا على حالى يانزهة الابصار

« دور »

خالك هو العنبر والخدورد أحمر هيا بنا نسكر كى تنتفى الا كدار



﴿ المرحوم الشيخ يوسف المنيلاوي ﴾

(المنشد والمغني الشهير)

﴿ اطلب اسطوانات المرحوم الشيخ يوسف من شركة الجراموفون ومن جميع ﴾

(محلات مبيع الاسطوانات بجميع الجهات)

(٣ كتاب المغني المصرى)

(٧) (توشيح بياتى ضربه نوخت)

جل من قد صاغ بدرا في حلى انسان
من لماه أو زاد سكرا وانثنى نشوان

«دور»

خده للصب ورد ياله منصان حالياً للود كوثر ثغره العاطر

(٨) (توشيح بياتي ضربه نوخت)

هات بدري شمس راحي واسقني يا صاح جام فجام
بين ندمان صباحي يا مدلل باحتشام

« خانه »

سيما وقت الصباح تحت أستار الغمام
لاتدع مضناك صاحي وتفضل بالمرام

(٩) (توشيح بياتي ضربه نوخت)

يافريد الحسن قل لى هل الى وصلك سبيل أيها المنصان
ادن مني لعلي أرتشف ذا السلسبيل يا أخا الغزلان

«خانه»

ان تغيب عني فمن لي ياعليّ الشان في مدى الازمان
لا وحق الحب اني عنك سلوانى محال والنبي جدّي

(١٠) (توشيح بياتى ضربه سماعي ثقيل)

يا حلو اللمى والمبسم يامذري اعتدال الاغصان
واصل المعنى وارحم وانعم بالوفا والاحسان

« خانه »

من يصبر في حبك يظلم ياحاوي البها يافتان

واصل المغنى ولا جري فاغنم　　اتى ان وصلى قد آن

(١١)　　(توشيح بياتى ضربه سماعى دارج)

هات أيها الساقي ودندن باسم ياحي　　املى المدامه للندامه حيث لاشى

« خانه »

الحب تجلى وأراد الغير لاشى　　ياساقى أدير من مسك عطير دع ياالهوى حى

« دور »

حين بدا النور من الطور ولاحا　　من شهد نالا من الحق براحا

« خانه »

قم وادخل الحانه ترى الراح مباحا　　ياساقى أدير من مسك عطير دع ياالهوى حى

« الادوار البياتى من الدوكه »

(١)　　(مذهب بياتى دوكه لاحمد افندي غنيمه)

لما كوانى الحب ياناس　　فرح عذولي فيا ليه

انشالله يشوف ويذوق دى الكاس　　ويكون حبيبه قاسي عليه

« دور »

هو فين حبيبي يجينى يوم　　يهنى فؤادي بشرب الراح

من يوم بعاده ماشفت النوم　　أبات أبكي ولم برتاح

ياوعدي آه من نار هواه　　كدني جفاه اللي أحبه سيد الملاح

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من أحمد صابر)

(٢)　　(مذهب بياتى دوكه لمحمود افندي الخضراوى)

الحب رباني وعلمني الادب　　و بده ايه

الصبر يحلالى على بعد الارب　　معرفش ليه

« دور اول »

ياقلب صبرك على الحبيب اللي هجر　　لما يميل

ان جاد وأهداني أشوف ضي القمر يبقا جميل

« دور ثاني »

صالح فؤادي بالوصال الحسن هلك واشفق عليه
انت مليك والا ملك والا انت ايه

« دور ثالث »

عشنا وشفنا التيه وتفنين الدلع يا قلب آه
شبكتني ليه واصبر على حكم البدع هيهات رضاه

« دور رابع »

من العشم والود أشكوا ما جرى يمكن أقول
من زمان تعلم بحالي وترى يمكن أحول

« دور خامس »

شرّف حبيبي وجاهنا رد البدع هو قصده ايه
أضيت لو الواجب بحالة ولع معرفش ليه

(٣) (مذهب بياتي دوكه للمرحوم محمد افندي عثمان)

بسحر العين تركت القلب هايم ولا في الفكر غيرك كل ليله
أشوف طيفك وانا صاحي ونايم كأني في هواك مجنون ليله

«دور أول»

بسحر العين ووجناتك هيامي وعمرك ماوفيت بالوعد ليله
أشوف طيفك أرى القلب هائم كاني في هواك ممنون ليله

«دور ثاني»

صبرت كتير وايه م العمر فاضل ولا في القلب غيرك وانت عالم
أشوف طيفك وانا صاحي ونايم كأني في هواك مجنون وهايم

(مذهب بياتي دوكه للمرحوم محمد افندى عثمان)

من يوم عرفت الحب قلبي انكوى والله

ياحلو جد بالقرب واشفي الفؤاد مرّه

«دور»

ياللي كواك الحب اصبر على وعدك

على البعد والا القرب قول له أنا عبدك

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(٥) (مذهب ياتى دوكه)

يا حليوا يا مسليني يابدر حبك كاويني

املا المدام ياجميل واسقيني يا كترشوقى عليك ياسلام

«دورأول»

دخلت انا جنينة الندمان لقيت غزالى بيتفرّج

مديت ايدي على الرمان قال لى الحليوا صاحبه محرّج

«دور ثانى»

بدال ما تقولوا سلامات هاتو حبيبي ويا كم

يبقا لكم أجر وثواب واقضى عمري ويا كم

«دور تالت»

يابدر انت بي عالم على ايه تداري لحظك مني

خايف أقول لك يا ظالم الحب منك والا منى

«دور رابع»

حبيت جميل ياوعدي منه حاز الجمال والحسن كله

لما رأيته ملك فؤادي صبرت قلبي وحملت ذله

«دور خامس»

منيتي لو كنت تدري صرت من أجلك عليل

فاغتنم بالله أجري واصنع الفعل الجميل

« دور سادس »

الحلو يارب خليه واحفظ محاسن جماله
وطولت العمر تديه واجعل نصيبي في وصاله

« دور سابع »

لا تطيل تيهك عليّ رق لي وارحم شويه
البعاد يصعب عليّ هجرانك يجدني حيران

« دور ثامن »

يا بدر خالك والوجنات ورمش عينيك يا عيوني
دول صبحوني فيك ولهان وهم بعشقك ظلموني

« دور تاسع »

غيبو عام وطلم يوم تراؤني على حالى
تراؤم وسمكم فيّ ياعشره على الغالى

« دور عاشر »

انا بحسب انك على الوداد وعلى اليمين اللي حلفته
تلوف بغيرى يا كداب بعيني أنا شفتك وشفته

« دور حادي عشر »

يا ابيض ويا لون الياسمين يااللي على خدك ورده
وحيات جمالك والوجنات أنا أسير المحبه

«دور ثاني عشر»

انا ان شكيت نار الغرام قال لي العذول شكواك حرام
الفضفضه عيب والكلام أهون عليك تعمل كدا

« دور ثالث عشر »

سل الدجي يا جميل عن حالى لاتي سهران الليالى
مغرم ودمعي على الخد جاري ايه العمل يا جميل والحال

«دور رابع عشر»

من غنا البلابل ونوح الحمام هاجت البلابل وزاد الغرام
هل لنا يواصل رشيق القوام أو لنا يقابل بكاس المدام

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(٦) (مذهب بياتى دوكه)

زاهى جمالك فتني لما بدا نور جبينك
ونبل ألحاظك جرحني من سهم قوس حاجبينك

«دور اول»

الى متى يا غصن البان بالصد تتلف أحوالى
كام أصلحك وانت غضبان طالت علينا الليالى

«دور ثاني»

على شان محبك تدّلع والقلب مشغول ومولع
يحل فى شرعك ياجميل أطلب وصالك تتمنع

«دور ثالث»

قلت لحبيبي ليه زعلان قال لى بداري الخال منك
يكفى جرحتك بالالحاظ ما اقدرش أداريهم عنك

«دور رابع»

ياصاحب القد العادل مالى أراك عني عادل
صبحتنى مضني وسقيم ليه ماتخاف حاكم عادل

(٧) (مذهب بياتى دوكه)

يا قلب افرح نلت المرام السعد أقبل وزادك سرور
وايش بعد صبرك وكتر الهيام صفالك زمانك بشرح الصدور

« دور »

عرفنا المحبه وذقنا الغرام　　وشفنا الاحبه وتيه الجميل

وايش بعد صبرك وكترالهيام　　ولم شفنا مثلك بوصله بخيل

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى وأحمد صابر

(٨)　(مذهب بياتى دوكه للشيخ محمد المسلوب)

جميل زمانك لك صفا　　اشرب بقا في صحته

والرب عن حالك عفا　　والقلب واصل بغيته

« دور »

جاد لي زماني بالوفا　　دام السرور والانس بدا

والبدر عن حالي عفا　　ويعيش حبيبي على كيد العدا

(٩)　(مذهب بياتى دوكه لاحمد افندي غنيمه)

كوانى الحب عقبال كل لايم　　يجرّب ويعزز متيم وهايم

« دور اول »

أنا حيت أروح لمين ياوعدي　　رمونى عيونى لكن الاصل قلبى

« دورثانى »

مطال البعد عنك ياحبيبي　　رمانى زمانى وغيب طبيبى

« دور ثالث »

مليك الحسن يتلطف بحالي　　ضنانى بعادك وسهر الليالى

(١٠)　(مذهب بياتى دوكه للمرحوم محمد أفندى عثمان)

قده المياس زوّد وجدى　　بشرب الكاس قضيت عمري

دا حبه كاس وسبب وعدي　　طول ليلي سهران ارحم قلبى

«دور»

بعدك عن عيني أجرى دمعي   حبك دا منين أصله قلبي
بسحر العين ازداد وجدي   طول ليلي سهران ارحم قلبي

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى ﴾

(١١)   (مذهب بياتي دوكه)

فضل زماني يواعد   انا وحبيبي يجمعنا   وافضل أعاتب
حتى تفضل وساعد   بس العذول مالوش معنى   ياناس عجايب

«دور أول»

روحي وروحك حبايب   من قبل دى العالم والله   صدّق حبيبي
أهل المودّه قرايب   شرّف بقى واملالي كاسي   واطفى لهيبي

«دور ثاني»

فى صحتك ياحياتي   من الضنى اشرب كاسي   واستمثل خيالك
ملك جمالك حياتي   بس انت من لطفك ناسي   خلي لي بالك

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ﴾

(١٢) (مذهب بياتي دوكه للمرحوم عبده أفندي الحمولي)

كان مالى في حبك كان مالى   أمالي خليني في حالى
وكان تصاحب عذالى   ياسيدى دانا حبي عزيز

« دور »

يوم شفتك حبيتك خالص   وسعيت لك بالود الخالص
من تيهك قلبي مش خالص   ياسيدي دنا حبى عزيز

(١٣) (مذهب بياتي دوكه لمحمود افندي الخضراوي)

ياقلب من قلك تعشق   ياقلبي ذا الحق عليك
ياقلب شوف حالى وارحم   ياقلب ماهنش عليك

« دور »

من وجدي طول ليلى أبكي   وفؤادى ما بين يديك
ياقلب شوف حالى وارحم   ياقلبي ما هنش عليك

(١٤)   (مذهب بياتى دوكه لمحمود افندي الخضراوى)

يارشيق القد فؤادي مابيده حيله   ولكن أعمل ايه في الوعد
و بعادك بيزيده ليله وجدي عا الليله

«دور»

الغرام والتيه وعزولى والقلب صابر   وأنا أعمل ايه بعد دا كله
وحياتك توافي ليله بس ليه هاجر

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ﴾

(١٥)   (مذهب بياتى دوكه للمرحوم محمد أفندي عثمان)

عهد الاخوه نحفظه   بالروح ومالنا غير كدا
واجب علينا نلحظه   بغين صفانا الود دا
حسن الوفا أحسن بكل ما أمكن   والصب لو أعلن حبه يكيد به العدا

« دور »

عيد البشاير والفرح   لاح لي بوجهك ياقمر
لما الحسود شاف المنح   من سعدنا قلبه انفطر
طالع سعودك جد   والنصر فوق الحد
مافيش خلافك حد   اسمع كلامه ان أمر

﴿ الادوار الشوري ﴾

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى

(١٦)   (مذهب شورى)

كفى يابدر تعذيبي   وتشتيتي وتغريبي

فما كان العشم منك   أنا أودّك وتخليبى

« دور »

أنا حبك كوى قلبى   وأشعل من لظى خدّك
أريدقر بك تريدبعدى   ماترحم يرحمك ربك

(١٧) (مذهب شورى للمرحوم محمد أفندي عثمان)

حبيت جميل طبعه الدلال   بالبدع والتيـه أفنانى
قصدى يتوب عن الخصام   وأقول حبيبي هنانى

«دور»

لو كان وفاني بوعده يوم   أوفي المنام زارنى طيفه
ما كان جفانى لذيذ النوم   لـكن دا كله على كيفه

(١٨) (مذهب شوري لمحمود أفندى الخضراوي)

وحياتك أحب الوصل   بس اترك عذولك يوم
أحسن ياجميل له أصل   هو السبب في اللوم

« دور »

من قالك غرامي زال   يتلوّع بهجرك يوم
يصبح ياجميل في حال   انت السبب فى اللوم

(١٩) (مذهب شوري لمحمود افندى الخضراوي)

ليلة وصال تسوى الدنيا   معرفش أ كافى حبي بايه
لمست جسمه بايديا   ضحك وقال دهده لأ ليه

« دور أول»

لما رآني محبوبي   تيه وقال لي عايز ايه
فقلت له بدى أبوسك   ضحك وقال دهده لأ ليه

«دور ثاني»

بالحسن والرقة الحلوه   شتت عقلي ياابن لايه

ان كان غرامك لى غيه   ارحم بقى هو انت ايه

(٢٠) (مذهب شوري لابراهيم أفندي القباني)

شرع الغرام قال لى ياناس   الوصل أمره ويايه

لماسمح لي بشرب الكاس   عرفت ايه قصده معايه

«دور»

حكم الهوى قاسى عليّ   أروح لمين ينصفني

صبرت قلبي ياعينيه   لما تجيني وتعرفني

(٢١) (مذهب شورى لاحمد أفندي غنيمه)

أهواك ولكن أنت   من غير مؤاخذه ظالم

يارب أعيش لك حتى   أشوف فؤادك هايم

« دور »

يكفاك عذابي ياقلبي   سيدى الجيل ماهش رامي

ضيعت ظلماً لبي   فى العشق ما بين ناسى

(٢٢) (مذهب شوري)

كان لى غايب من زمان   عشقك وهجري

وأنت تخايل بالقوام لى من بعيد   وايش بعد صبري

« دور »

يافؤادي فى الغرام   ما شفت مثلك

كم تحاول بالمرام وأنت بعيد   وايش بعد صبرك

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ومحمد سليم)

(٢٣) (مذهب شورى للشيخ محمد المسلوب)

أفراح وصالك تدعى بالناس   بالائتناس   والخير على قدوم الواردين

الـكاس من يدك ينباس راح بالحواس يامسبت العقل والدين

«دور أول»

مني علي نور الايام ألفين سلام مع التحية والتـكريم
سافر وأودعني سقام والقلب هام يارب عجل بالتسليم

«دور تاني»

يعيش جمالك نور لاعيان طول الزمان اللي بحسنك صار بسام
ترقيك عيون من انسـان لما يبان من كل حاسد بالاعيان

«دور تالت»

سـحر فؤادي ياناس ليه معرفش ليه من بعـد سـلواني حييت
لـكن قلبي أبصر ليـه صعبان عليه منـه ومن دمعي ماليت

«دور رابع»

سعد الليالي طالع عال لاهل الجمال والقلب نال حظ الايام
والعفو زال عنا الاوجال بالانس جال اشرب بقا واسقى الـكرام

---

(٢٤) (مذهب شورى لمرسى أفندي بركات)

افرح برؤية ورد خـدودك وأهـني نفسى بكل شـوق
وحياة جمالك يوحشني بعادك امته الزمان يصفا حلو القوام بعدك حرام

«دور»

من يوم عرفتك أنا حبيتك ياللي أحبـك ايه الدلال
شتت فكري والدمع سـال حرام عليك حلو القوام بعدك حرام

(٢٥) (مذهب شوري لاحمد أفندى عبد النبي)

ياما بقايس واشكى لك ما بين يديك ذل الهوى
اياك هواي ذا يميـل لك واصعب عليك ونكون سوى

« دور »

ان كان عذابي بين يديك　　ارحم يا خي حرام عليك

دا ابن تدان داهجر وكان　　حبي وبان مني اليك

الفصل الخامس

(التواشيح الحسيني والادوار)

(١)　　(توشيح حسيني ضربه مربع)

ان يكن ساقي المدامه أهيف　خالي العزار　　يملي لي كاس العقار

«دور»

ويكن بين الندامة قد شدا　　والكاس يدار　　مطرباً فاق الهذار

«خانه»

هات لاتخشى ملامه　　ليس عن هذا افترار　　لو دام القرار

« دور »

ياسروري وانشراحي　　ان حصل هذا ودام　　فعلى الدنيا السلام

(٢)　　(توشيح حسيني ضربه مربع)

دولة الاسعاد وافت　　وبدا نجم السعود

«دور»

وبدور الانس طافت　　تثني اعطاف القدود

«خانه»

ياسروري اذ تلاقت　　منيتي بعد الصدود　　بين آت وورود

(٣)　　(توشيح حسيني ضربه محجر)

أفديه ريما أثلما　　خنث الشمائل والفنون

«دور»

أسد شجاع اروعا　　قد حاز أنواع الفنون

« خانه »

ينا تراه مقنعاً شاهدت منه شبه المنون

(٤) (توشيح حسيني ضربه مصمودى)

قل لمعشوق الطباع مخجل القضب الرشاق

غصن البان لما بان انت تفديك العينان

انت البدر الزاهى على الفتن

« دور »

أنت ذو الامر المطاع أنت مأمول الوفاق

بعد الآن لا تنسان أيها الغصن الفتان

واذكر مغرم في شكلك الحسن

« خانه »

آه من مر الوداع آه من نار الفراق

يافتان حينى حان حين فارقت الاوطان

من حيث قد انتقلت بك الظعن

« دور »

من لنا بالاجتماع بعد هذا والتلاق

هو الحنان المنان ذو العطايا والاحسان

حسبى في لوعتي وفي الشجن

﴿ الادوار الحسيني ﴾

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ﴾

(١) (مذهب رصد للمرحوم محمد أفندى عثمان)

حظ الحياة يبقى لروحى لما الهوى يجى سوى

ياقلب طال نوحك ونوحى واللى جرح عنده الدوى

«دور»

سحر الجفون خدمني قلبي وأنا أعمل ايه في دي الهوى

ياناس عجيب السقم زاد بى واللي جرح عنده الدوى

(٢) (مذهب حسيني لأحمد أفندى غنيمه)

آسيت كتير لما حييت لكن سيدي لطف بيّ

واديني بالسلامه جيت أكيد اللى كان فرحٍ فيّ

«دور»

حرام عليك ارحم ياسيد شمت عذالي فيّ

أمانه ياجميل تجود وا كيد اللى كان فرحٍ فيّ

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ﴾

(٣) (مذهب حسيني)

جددي يانفس حظك منيتى الهاجر تعطف

وبشير الانس وافا وحبيب القلب شرّف

«دور أول»

من يلومني في غرامي عذره جهل الغرام

أنا والله سقامى أصله هذا الملام

«دور ثاني»

غاب عن عيني مرادي وانهمل دمعى صبيب

عزا من يشفي فؤادي عند ماغاب الحبيب

«دور ثالث»

ذبت من جور الليالى ياترى حبى أراه

آه لولا البعد أحرق مهجتي ما قلت آه

(٤) (مذهب حسيني للشيخ محمد المسلوب)

البـدر لاح في سماه　　بده يشـاهد جمالك

قصـده وغاية مناه　　ينظر ولوطيف خيالك

«دور أول»

ياحـلو ايه المرام　　توعد وتخلف في ساعه

تيـه وقل دا حرام　　داالحب ماهش دلاعه

«دور ثاني»

اعطى فؤادي الامان　　واوعى لحاظك تخونه

أنت اتخذته مكان　　واللي يصونك تصونه

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من عبد الحى﴾

(٥) (مذهب حسيني ضربه سماعي دارج للشيخ محمد المسلوب)

الحلو لـما انعطف　　أخجل جميع الغصون

والخد آه ما اقتطف　　ورده بغير العيون

«دور أول»

ياللي بليت بالهوى　　وصرت مغرم أسـير

خلي اصطبارك دوى　　حتى يهـون العسـير

«دور ثاني»

حيت أشوف لي سبب　　أبني عليـه الـكلام

لـكن رأيت الطلب　　بعيـد وصعب المرام

﴿ الادوار البياتي من النواه ﴾

(١) (مذهب بياتي جديد لعطيه أفندي الاسكندراني والاصل سيكه)

عصر التهاني جميل أهواه　　ياقلب طيب واشفي العليل



﴿ الاديب ابراهيم افندي القباني ﴾

(الموسيقي والملحن البارع)

(٥ كتاب المغني المصري)

(شركة الجراموفون ليمتد) بمصر شارع المغربي بملك الكونتننتال

عادلي الحبيب في سلامة الله   والله عوّدنا الجميـل

«دور»

عشقي ضناني وزاد بي هيام   ان كان حبى لقلبي غريم
صــبر جميل على الغرام   والله بحالي عليم

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى والقبانى﴾

(٢) (مذهب ياتي من النواه تلحين ابراهيم افندى القباني)

قبــل ما تلوف بالمحبه   شوف خصال حبك وهاود
كان زمان تعشق بنظره   م الحبيب وان شفت شاهد
أما دي الوقت الاحبه   ماتلاقيش في الالف واحد
اللي يصونك ترك دونك   وان هويت شيء من شؤونك

«دور»

عالغرام ليــه بس تندم   بعد ما تميل بالعواطف
ان صافيت خلك بودّك   ينسى وتوافيــه يخالف
هوا حكم الحب هين   بتواليه وان كان يصادف
كن في حالك واخلي بالك   واعتبر باللي جرالك

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)
(ومحمد السبع والسيد الصفتى)

(٣) (مذهب ياتى من النواه تلحين ابراهيم أفندي القبانى)

الــكمال في الملاح صدف   لــكن مالك روحي ملك
والهيام في هواك شرف   فيا عذولى أســئلك بالحق
شفتش كدا   ولا محاسن بعــد دا
دا شيء بعيد ايش وصلك   لا شيء رأيته ولا صدف

«دور»

العشق كله حكم والصب يصبر لو عرف

أمر المحبه محترم ان جار حبيبك أوعطف

قدّم حياتك له فدا واصبر على كيد العدا

اسمع لحكمه لو ظلم مادام تحبه بالشرف

﴿ماخوذعلى اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف﴾
(وعبدالحى وأبوداوودوالسيدالصفتى ومحمدسالم)

(٤) (مذهب بياتى نواه لداوود افندي حسنى)

سلمت روحك يا فؤادي للغرام من غير ما تعلم

وصبحت عرضه للهوان والملام خايف لتعدم ياقلب تعرف خلاصك

«دور اول»

الامر أمرك مش قايلك من زمان شوف الادله *

روحى في ايدك وهبتهالك بس الامان من دي المذله ياقلب تعرف خلاصك

«دور تانى»

ولعت قلبي يادلالك له غرام عند المتيم *

شغلت بالى من جمالك قلبى هام الله يسلم ياقلب تعرف خلاصك

﴿مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى﴾

(٥) (مذهب بياتى نواه للمرحوم محمد أفندى عثمان)

طوّل ياليل محبوبي وفا

من ينام الليل ويفوت الصفا

«دور أول»

ياناس تعالوا اسألوا المشبوك ما تسألوش من الخالى

ان كنت انا بنام الليل وإلا النوم بيهوانى

«دور ثانى»

انا أفتكرك يطول ليلي　　يسيل الدمع من عينى

ومثلك ما رأت عيني　　صبابه وانت تعلم بى

(٦) (مذهب بياتي نواه)

يامن يرى قوام عادل　　اللي فتن كل الغصون

اذا كوى قلب العاذل　　تم المرام ياأهل الشجون

«دور»

لما رأيت العيون الذوابل　　أصبح فؤادي في لهيب

اذا كوي قلب العاذل　　أفرح واقول زار الحبيب

---

(٧) (مذهب بياتي نواه للمرحوم محمد أفندي عثمان)

ثلاثين يوم ماشفت النوم　　غاب النوم عن عينيّ

«دورأول»

امته يجيني ويفض بعده　　واشرب مدامى من صحن خده

من يوم عرفته وشفت قده　　ملك فؤادي من حسن قده

ياسيدي على شانه غاب النوم عن عينيّ

«دور ثاني»

قلبى يحبه ما هو لعله　　والحب جايز في كل مله

شرع الاحبه جمع الاخله　　ياسيدى على شانه غاب النوم عن عينيّ

«دور ثالث»

جالك حبيبك أنسك ياقلبي　　والانس هوا والحسن ينبي

لحظه وقده ما يلين لقربي　　طير قلبي على غصنه ياما نوّح

وقوامه من حسنه ياما جرّح　　ياحمام الدوح هيجت الروح

يكفاني ملام　　حبيت ياسلام　　وعزولى ياملام

ياسيدي على شانه غاب النوم عن عيني

(٨) (مذهب بياتي للشيخ محمد المسلوب)

يا اللي أوصافك مليحه فيك لم بقبل نصيحه
انعش الارواح بميلك قبل ماتطلع فريحه

« دور أول »

أيها الزائر اليا طف على قبرى شوي
واقرأ السبع المثاني وهبةً منك اليا
عن قريب تبقى مثلي ليس بعد الله شيئاً

« دور ثاني »

صروف الدهر رمتني اليكم وأنا غني عنكم بسؤالي
الي الله أشكو أموراً بها يغنيني عن سؤالي

« دور ثالث »

يا ابيض صبحكم بالخير ياسمر يسعد مساكم
أنا بصبح وبمسى ا كمن حبي وياكم

« دور رابع »

ياسلام من ثغر بسمك والنبي قولي لي على اسمك
ياخوفى ياخويا لخصمك والنبي تصعب علي

« دور خامس »

ياسلام من رمش عينك والجبين ويا الحواجب
بالدلال احنا رضينا والبعاد ما كانش واجب

« دور سادس »

والنبي ماتحب غيري انتي في الحب عبدك
ياحبيبي لا تنساني روحي وجسمي وعقلي عندك

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وعبد الحي وأحمد صابر ﴾

(٩) (مذهب بياتي نواه للمرحوم محمد أفندي عثمان)

ياوصلي شرّف ياجفا روح عنا يابخت ساعد يازمان أصفا لنا

خلي الحبايب بالحياة تتهنا

« دور أول »

ياما صبرنا والامل ساعدنا ولحد أمته بالمرام توعدنا

اصحى العوازل ياجميل تبعدنا

اياك كدا تحتال وتكمد العذال الفكر زاد والحال

القلب لك ميال اشفي واعفي قتلي غرام دا ماهش حال

«دور تاني»

قالوا البعاد ان طال يسلي العاشق ويكون دوى للي حبيبه مفارق

من حق ياقلبي الكلام دا يوافق دا كلما بتزيد ناره

ناره تزيد وتقيد دا كلام محال و بعيد عندي أنا ما يفيد

قلبي وخلي ولهي ياناس منهم أنا أروح فين

« دور ثالث »

انعم عليّ يازمان من تاني يكفاك أسيه ماجرى يكفاني

دا البعد كدني والغرام رباني ياأنس أنت فين ياوجد أنت منين

ياهفت الألفين ياطول سهاد العين

قلبي وخلي ولهي ياناس منهم أنا أروح فين

«دور رابع»

يادي الملام التي لي بالك ياعيوني وابكي *

أبكي عليه طول ما هو غايب على شانه ودي *

من يوم ما فاتنى وأنا بحال　الصبر　يا ربى *
أشكي لمين حالي ينصفني　من دي الغرام اللي صادفنى
قلبى جريح وأنت كمان　تعرف　دي *
على شان محبك كام مره　بتوعدنى يانور عيني

(١٠)　(مذهب بياتي نواد للمرحوم محمد أفندى عثمان)

ان كان كدا والا كدا　اصبر على حكم المليك
حيرتي في داودا ياقلب من داايش يجيك　برضاك وهواك الحب سباك

«دور أول»

أهواك أنا وانت كدا　عامل على عند الفؤاد
يامنيتي مافيش كدا ياوجدز يدداوجدزاد من جفاك ما ينام الهجر حرام

« دور ثانى »

لحد امته دي البكى　والسهد دا يا هلترا
اشمعنا قلبي ماشتكى　واللي جرى له ماجرا
ان نلت لك ساعه صفا　أهي من حظك تكون
وان كنت موعود بالجفا　بالصبر من يصعب يهون
على ايه جرى ايه الهجر دا ليه

«دور ثالث»

شفت الجميل صدفة قدر　بالكاس يميل ساعة القمر
هيا السلام بالاحتشام　والابتسام زال الكدر
روح ياعذول بلاش فضول　دي ماهش أصول تعمل كدا

(١١)　(مذهب بياتي نواه)

الحبيب لما هجرني　خلى للعاذل كلام

قلت له ياحلو صلني   قال لى ذوق نار الغرام

«دور أول»

عز نومي فى انتظارك   والبعاد طولته ليـه

والفؤاد مكوي بنارك   ياحبيبي غبت ليـه

«دور ثانى»

ياعذولي لا تسلني   في رشا حلو الدلال

والله ما أسلا وصاله   و بطل هـذا المطال

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكى مراد ﴾

(١٢) (مذهب بياتي نواه للمرحوم محمد افندي عثمان)

ياللي معاك روحى الامل   ابعت سلامك بالعجل

أنا جسمي صبح أوهام اليوم مابشوفشي منام   من كتر صدودك ايه العمل

«دور أول»

روض المحبه صفا   للصب في المنظر

والبدر ماهما اختفى   لابد ما يظهـر

عطر كؤوس الوفا   بالمسك والعنـبر

واسقى قتيل الجفا   حتى تراه يسكر

اياك يكون مااختفى   في القلب واتنـكر

يمكن حبيبه ينطوي   ويقول ياسلام أنا أحبك قوى

« دور ثانى»

شفنا ملاح من قبلـكم   ان تيهوا مش مثلـكم

ساعه كدا وساعه كدا   بردوا أنا أشـكر فضلـكم

يجزي الغرام اللى كدا   ماشفت فيه يوم سرني

يمكن حبيبه ينصفه   ويقول ياسلام أنا أحبك قوى

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى)

(١٣) (مذهب بياتى نواه للمرحوم محمد أفندى عثمان)

من حبك أولى بقربك   اسمح له وارحم بقلبك

« دور أول »

فى قلبي من جوّا رسمك   وعيونى مافيهاش غير شكلك

ولسانى يكرر اسمك   اسمح لي مرّه بلثمك   أجعلها منك جميله

« دور ثاني »

ياللي تلومني أنا مجروح   خلي ملامك عني وروح

ان كنت عاذل والا نصوح   أنا حبيبي مايهونش عليّ

«دور ثالث»

كل ساعه دلع وخصام   قلبي صبح كله أوهام

جسمى مايستحمل دي النار   لكن دا كله في حبه شويه

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ﴾

(١٤) (مذهب بياتي نواه للمرحوم محمد افندى عثمان)

حبى دعانى للبستان   فقلت يكفاني خدّك

خايف عليك من غصن البان   ليقول ياواخد ندّك

«دور»

الزهر في خدّك ألوان   والورد والفل الزاهي

بالله تنعم بالاحسان   على محبك والله

(١٥) (مذهب بياتي نواه لداوود أفندي حسني)

ينفع بايه لين الكلام والقلب قاسي   و بس ليه كتر الملام مادمت راسى

قل الكلام خلى الملام اشرب مدام ان كنت صاحي

«دور»

يكفاك ياقلبى دا العتاب له وقت تاني   بلاش تعاتب دا الانس طاب اسمع كلامى

دا الحب كان وعد زمان   واقول كان منين دا جانى

(١٦) (مذهب بياتي نواه للمرحوم محمد افندي عثمان)

قل لى رأيت ايه في دلالك   حتى   ارتضيته *

بالروح لو باعو وصالك   انا كنت اشتريته *

«دور أول»

ياللعجب شوف طول بعادك   واللي   نويته *

حفظت في قلبى ودادك   وانت   نسيته *

ان جدت من فضلك   ما جدت من عدلك *

لاصبر علي الهجران   واستنظر الامكان *

يا حلو يامنصان   أفضل كدا ولهان   يكفاك عادى

« دور تاني »

يا حلو صون عهد ودادي   الله يصونك *

اوعا تخوني في بعادي   وحيات عيونك *

راقب بقا ربك   واشفي غرام صبك

أحسن أنا أعدم   وانت كمان تندم

و يبقى تسكين الاشجان   مش في الامكان   قول لي رأيت

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(١٧) (مذهب بياتي نواه للمرحوم محمد أفندي عثمان)

أدك أمير الاغصان   من غير مكابر   و وردخدك سلطان

علي الازاهر   والحب كله أشجان   ياقلب حاذر

دا الصد و يا الهجران   جزي الخاطر

«دور أول»

ياقلب أدنت جيت   ورجعت تندم   وضبحت تشكي ما لقيت

لك حد يرحم صدقت قولي ورأيت ذل المتيم
ياما نصحتك ونهيت لو كنت تفهم

« دور ثانى »

اعرض لحسنك أوراق وا كتب ودوّن وبات صريع الاشجان
واحسب وخمن داهجر وصبابه وفراق يارب هوّن
ارحم قلوب العشاق دا شئ يجنن

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمد صادق)

(١٨) (مذهب بياتي نواه لابراهيم أفندي القباني)

من قبل ماأهوى الجمال كنت ألوم العاشقين وأنكر وجود المحبة
وحين رأيت هذا الغزال صبحت ضمن المغرمين أعذر جميع الاحبه

«دور»

ياقلب مالك والهوى ما كنت خالص في نعيم وكنت قاعد مستريح
داالعشق داماله دوى يصبح المغرم سقيم ويترك العاشق جريح

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

(١٩) (مذهب بياتي نواه لداوود أفندي حسني)

كل من يعشق جميل بنصفه يرتاح فؤاده
وانت ياقلبي لك خليل أمر م الصبر بعاده

« دور »

كم تخاطر وانت عليل دا الغرام ياما كوى
وبس تعشق ليه وتميل لما انت مش قد الهوى

(٢٠) (مذهب بياتي نواه لداوود أفندي حسني)

بلبل زمانك صاح لما ظهر

وطالع جمالك لاح زي القمر
القلب زاد أفراح في يوم صفاك
ندرن عليه يرتاح بعد الكدر

« دور أول »

حلو الدلال والخصال حاله عجب *
حرّم على الوصال من غير سبب
صدّق كلام عذال مالو عليه
يبقاي ملام وملال ده دا الطرب

« دور ثاني »

ياقلب وقتك صفاك وانت الحكم
بالوصل خلك وفاك شوف دي الحكم
أما العذول يوم رآك مال به الهوى
و بلغت أحسن مناك ده دا الكرم

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى)

(٢١) (مذهب ياتى تلحين ابراهيم افندي القباني)

ياقلب مالك صبحت تشكى ما كنت قلت العشق حرام
ان كنت تنوح والا تبكى سلمت روحك للغرام
جفاك حبك و رضيت هجرك ياقلب ليه ترضي الملام

« دور »

سهدك والنوح مبقاش ينفع ياما كنت أقولك توب لك يوم
تركت نصحى ولم تسمع وصبحت عرضه لاهل اللوم
رضيت ذلك قولى ايه قصدك ضيعت مني ياقلبى النوم

الفصل السادس

﴿ في التواشيح الصبا والادوار ﴾

(١) (توشيح صبا ضربه مربع)

غصن بان قد تبدى بالمحاسن والجمال

ياله ظبي مفدّي قد سبى بدر التمام

(٢) (توشيح صبا ضربه مربع)

صفا وقتي بندمان وحاني ومحبوبي باللحاظه سباني

«خانه»

وسعدي بالهنا أمسى مداني والافراح ولذات القناني والمثاني

«دور»

أدام الله لي أوقات سعدي ووفا منيتي بالوصل وعدي

«خانه»

به نلت المنا مذحل عندي والاقداح أديرت أولا وثاني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(٣) (توشيح صبا ضربه أوفر)

غضي جفونك ياعيون النرجس

منك استحيت بأن أوقبل مؤنسي

«خانه»

نام الحبيب فدبلت وجناته وعيونكن شواخص لاتنعسي

(٤) (توشيح صبا ضربه نوخت)

سيدي افعل ما يسرك ها أنا من تحت أمرك

كم أقول ان مر ذكرك في مكان ياجميل الستر ستترك

«دور»

منيتي اجلس قبالى وانظر ابش خليت بحالى
ما بقى الا خيالى الامان و يشيع في الكون ذكرك

(٥) (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

هذا حبيبى منيتي سيد ناسى حافظ ودادي ليس للعهد ناسى
قال لي حبا اشرب مدامه بكاسى لله ما أحلاها مدامه وشربه
ينقض بعبدى كلما رمت قربه

(٦) (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

منيتي عود وجود واشفى سقمى
بالوصال ياغزالي ان حالى في انتحالى
أملى دست املالى دست

«خانه»

آن ياذا الرشا وصال منيتي باهى الجمال ياعذولى لاتلمني في حبيبى
وسئلى يارمن شاه من راحمن دوست واملالى دست

(٧) (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

رشيق القدخان عهودى وقد نكر ودي
أسرنى فتي ملكنى تركي هائم بالصد والبعدي

«دور»

و بعدي عنه أفنى وجودي والقلب في وجدي
سباني رمانى ضناني بقاني خده وشعره الجعدي

«دور»

وكم اعرض و ولى صدودي وما وفى وعدي
فمن لى بوصلي وخلي وسؤالى يسمح بغاية القصدي

«دور»

وتأتى بالتصافى سعودى ومنيتي عندى *

واشطح وامرح وافرح واشرح صدري بخده الوردي

(٨) (توشيح صبا ضربه سماعي دراج)

سبحان ربى كملك بالحسن سلطان

وأنت ياخلى ملك في شكل انسان

ياحسن بدر في فلك ياظبى نعمان

سلطان أمر مالك مناظر يحكم على أهلى الفريق

﴿ الوصلة الثانية صبا ﴾

(١) (توشيح صبا ضربه مصمودى)

أنا لا أسمع المليم فى رشاسمهري القوام حبه في الحشا أقام

ان قلبي غدي كايم من لحاظه لا كلام هوا قصدي والمرام

« خانه »

رمح قده غدا قويم قدحوى اللطف باحتشام ليس في مصرها وشام

« قفله »

مثله أفتن الملاح بالمحاسن والخفر ولا ينال غيرمن صبر

(٢) (توشيح صباضربه مصمودى)

بالله يا سيد الغزلان املا ودير على رياحين البستان جنب الغدير

واترك تحاويل الهجران يافتان يامنصان ليش هجرتنى مارحمتني

يابدري لا تهجرنى من وصلك لا تحرمني

واسمح بالوصال ياميّاس املا الـكاس غاب الرقيب

«دور»

من الحواجب والالحاظ ياالله الامان قد أفتنت منا الوعاظ أهل البيان

حبيبي حلو الالفاظ للماس وملالي الكاس أحرق مهجتي أجرى عبرتي

لا تبعد عن أعياني ياسيدناسي وأعياني

واترك ما مضى واملا الكاس للجلاس انت الحبيب

(٣) (توشيح صبا ضربه نوخت)

ناعم الخد المورّد لين الاعطاف لغيد بالمحاسن قد تفرّد

« سلسله »

فهو محبوبي ومطلوبي ومرغوبي فيه عشقي قد تجدد

«دور»

آه من لي يارفاقي ذبت من حر الفراق ماالسبيل الى يوم التلاقي

« سلسله »

ناعس الجفن قد نأى عني وصيرني بالجوي حيران ومغرم

(٤) (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

أهوي قمر سهامه عيناه باللحظ يصيب قلب العشاق بلا سببا

يهوي تلفي ومهجتي تهواه دا أمر عجيب عاشق مشتاق فانظر عجبا

«خانه»

أقسمت عليك بالذي سواك حاضر ومجيب قيوم خلاق قد احتجبا

لم بعشق غيره ولم بسلاه لو عشت غريب في وادي عراق بين الغربا

(٥) (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

عيد لكبر يوم تزورني يارشا حلو الشيم

غمز لحظه قد سباني حاجبه خط القلم

« خانه »

ساعدوني يا رفاقي قد صبح جسمي عدم

« نقلة »

ما احتيالي قل صبري هكذا ربي حكم

(٦) (تواشيح صبا ضربهم سماعى دراج وهم ثلاثة تواشيح)

أما ومن بالجمال أنعم　　وعم بالحسن منك مبسم
وأودع السحر في عيون　　هاروت من سحرها تعلم
فما لقلبى سواك ميل　　ومالعيني سواك مغنم
وكن حريصاً على ودادى　　وراقب الله في متيم

(٢)

ياليل أن الحبيب وافي　　فشد ياليل دهم خيلك
وانهض ورد الصباح عنا　　دخلت ياليل تحت ذيلك
وانت ياحلو فاعتنق بى　　وملْ عليَّ بكل ميلك
أسئلك يارب تعفو عنا　　بجاه طه النبى حبيبك
محمد أشرف البرايا　　أفضل من راكب وماشى
صلى عليه الاله دوما　　ماصار ركب الحجاز ماشى

(٣)

غصن بان جبينه بدر　ثغره جوهرو　طال منه البعادوالهجر
أين من يصبرو　قلبياالماءوقلبهالصخر　يا رفاقي اعذرو
وافهمواقصتى وماالامر　اشفعوا تؤجروا　يامحمدلك اللواء والتاج
يارفيع الجناب　أنت خوطبت ليلةالاسرا　وفهمت الخطاب
وعطيت الشفاعةالعظمى　فى نهار الحساب　كن شفيعي يامن بعث رحمه
رحمةً للعباد　فى القيامةاذالم تكن ملجا　تلتجي الناس لمين

---

(٧) (توشيح صبا ضربه سماعي دراج)

العناية صدف　　في خبايا الايام



﴿ المطرب البارع عبد الحى افندي حلمى ﴾

(المغني الشهير)

(٦ كتاب المغني المصرى)

اطلب مكنات واسطوانات شركة الجراموفون لمتد من وكيل الشركة فى بيروت

شكرى عوده اخوان

أحسن اسطوانات عبد الحى أفندى هى بشركة الجراموفون

والعطايا تحف لا بسعي الاقدام
قدعرف من عرف وجهل من قد لام
لا تعوّل على غير أهل الصدق

﴿ماخوذعلى اسطوانات شركة الجراموفون من السيدالصفتى﴾
(توشيح صبا ضربه مصمودي)

سبح لله العزيز الحكيم جمالك المفرد في العالم
ياأيها الانسان كن بى رحيم واسمح فدتك النفس من ظالم

﴿ الادوار الصبا ﴾

﴿ مأخوذعلى اسطوانات شركة الجراموفون من السيدالصفتى﴾
(١) (مذهب صبا جديد لابراهيم افندي القبانى)

فؤادى أعمل له ايه في الحب ياما نهيته
لا له عليَّ ملامه ولا الى الشوق دعيته
هوا اللي مال للمحبه واللي حسبته لقيته

« دور »

ياقلب ليه بتشكى وللعواذل تعادي ميال لعشق الجمال وللمحاسن تدادي
وادنت في الحب مضني لا طلت لادى ولا دى
طال المطال والدمع سال حتى الوصال وقت الدلال
شيء م المحال وكل دا من فؤادي

﴿ مأخوذعلى اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى﴾
(والسيد الصفتى واحمد صابر)

(٢) (مذهب صبا تلحين داوود افندي حسنى)

الحسن أنا عشقته وفيه انشاجيت ماشفته مره جاد عليَّ وصفا

لو كان لي في مودّة حبيبي نصيب　　ما كان يعاملني بكتر الجفا
فاتني وهجر هوا انا ايه جنيت

«دور»

بعـدك على اللي هواك بعد دا　　خلا الفؤاد بعد ارتياحه انشغل
انا أحبك وانت ليـه يا ترى　　تعمل كدا ضيعت مني الامل
هوا احنا فينا ياجميل من كدا

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(٣)　(مذهب صبا لابراهيم افندي القباني)

ما كنت قلت ما تعشقشي　　أمال جرالك ايه وعشقت
على هواك أنا مقدرشي　　اللي تحبه روح ان شئت
اياك بقى تبكي　والا كمان تشـكى　ياقلب ليه مابتو بشي

«دور»

عشق وصـفا دا ميكونشي　　واشحال ياقلبي عشق اليوم
وانت رقيق ولا تحملشي　　ا كنه لازم التيـه واللوم
كدا تفوت صاحبك　على شان جمال حبك　ياقلب ليه مابتو بشي

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ﴾

(٤)　(مذهب صبا للمرحوم محمود افندى الخضراوى)

مالك بتبكي وايش رماك　　قطعت قلبي بالانين
طيب أنا حبيت بهـاك　　وانت كمان بتحب مين

«دور»

حالك كحالى في الغرام　　ظاهر على نور الجبين
طيب أنا حبيت بهاك　　وانت كمان بتحب مين

(٥) (مذهب صبا لاحمد افندى غنيمه)

ان كنت حبيبي قول لى عالحق   وحياة عينيك لم تخلف ظني
هو عذولى جالك من حق   وقال لك ايه ماتخبيش مني

« دور »

صبرت كتير وايش بعدصبرى   وخلى ما جانى وامري لربي
قضيت زماني في الحب تانى   ومالك يا عذول بتقول لى كلام
يخلف ظني احنا حبايب   سهران بفكرك كوانى صدك ارحم ذلى

{مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من عبدالحى}

(٦) (مذهب صبا لمحمود افندي الخضراوى)

محب غيرك وانت مهجة قلبي   ياللي سلامك رد فيَّ روحي
وان طال عليَّ البعـد ياحبى   لقول لروحي للجميل دا روحي
أهواك ولـكن ما بيدى   اياك يكون وصلك عيـدي

«دور»

اللى يحبك ليـه بتخلف ظنـه   وكم بقاسى وانت شـارد مني
كل الاحبه عيدو واتهنوا   الا انا يبكى لبعـدك عنى
من يوم فارقتك ياروحي   والنوم مشتت من نوحى
جانى سلامك بالسلامه جانى   انامشتاق لحسنك ياسبب أشجانى
امته أشوفك والزمان يسعدنى

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى وابوداود)

(٧) (مذهب صبا)

لا يعـين لا ياحليوه آه ياجميل

«دورأول»

لما رأيت البـدن   داب البدن مني

«دور ثانى»

ودمع عيني جرى　　بعد ان نشف مني

« دور ثالث »

طلبت منه الوصال　　قال لى يأس مني

﴿مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف﴾

(٨)　　(مذهب صبا للشيخ سلامه حجازى)

لغير لطفك اشكى لمين حالى　　يجوز يابدر ليلى والنهار باكى

لكن لسهدي ونوحي والجوى حالى　　ياناس توبه على ذالى مانيش شاكي

« دور أول»

حبيب قلبي أنا أهواك وليه هجري　　حرام ياحلو تهجر والغرام زاد بى

اسمح وجدلى بوصالك واغتنم اجرى　　ياناس عامل على عندي حبيب قلبى

«دور ثاني»

لمالك سكرى هواك فكرى　　فداك قلبي يزيد ياقلب نوحي

يطول سهدي لاتبقي هجري وذالى　　بالصدود انا وحدى وايه ذنبى

---

(٩)　　(مذهب صبا لمحمود افندي الحضراوي)

لاجمل فى هواك الصبر طبعي　　وفضل فى الهوي تيهك وصدك

ولو أصبح غريق في بحر دمعي　　وان كان البعاد ياحلو طبعك

« دور »

دلالك يارشا والهجر طوّل　　وانا قلبي انكوي من نار غرامك

متي تسمح واقول ياليل طوّل　　واقول اللى ياوم خلى ملامك

---

(١٠)　　(مذهب صبا للمرحوم محمد افندى عثمان)

آهين وآه م العشق آه　　القلب مني دا راح وتاه

ومنين أجيبه من يدحبيبه　　ياناس قولولى اياك أراه

«دور»

القصد ايه والصد ليـه   واللي جرا قوللي عليه

امال ياجبى سلم لى قلبى   اشوف جراحي بشفيها ايه

﴿مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى وداوود حسنى﴾

(١١)   (مذهب صبا للشيخ أبو خليل القباني)

ياسعـد الصبحيه   في طلعة البدريه

والشمس منها تدرى   كواكب الدريَّه

«دور أول»

الهنـا يوم أنا   أنظـر الراحات

والحبب فيه طرب   من صفا الراحات

البدر سابل شعره   على شان أقبل ثغره

والامر فيده أمره   اعمل ايه ياسلام

«دور ثاني»

سيدى رقالى   وارحم الولهان   في الهوى مانوى   والفؤاد حيران

اذ لم تعودلي عدنى   دا الهجر شيء يضني

يايوسف الحسن   احزان يعقوبيه ياسلام

«دور ثالث»

الجفا يارشا   ما كان على البال   والوفا لو تشا   منتهي الآمال

القلب من يوم بعدك   ماشفش راحه بعدك

وانت تقول لو بعدك   اسمح بقـا ياغزال

(١٢)   (مذهب صبا)

عشقك سبب ذلى وسهدى   وانت حبيب قلبي والله

امتي تطفي نار وجدي   جبر الخواطر على الله

«دور»

امته تطفى أشجانى بالوصل ياجسم الفله

اسمح وطفى اشجانى جبر الخواطر على الله

(١٣) (مذهب صبا)

داب البدن من القلب القاسي قلبي الشجي في الحب ذليل

آسى الغرام سقانى كاسى يادمع سيل بين المناديل

« دور »

في العشق كم لامونى ناسى يكفي بقى خليتني نحيل

اعلمه يتوب يصبح ناسي يادمع سيل على بعد جميل

(١٤) (مذهب صبا للمرحوم محمد افندى عثمان)

اعشق الخالص لحبك واترك المشغول بغيرك

بدا ينسر قلبك وبدا يرتاح ضميرك

من يهون ودك عليه ليه تميل روحك اليه

«دور»

الفؤاد ناوي ونادر ان جفاك لم عاد يعود لك

داصفاك للصب نادر وملالك عند وصلك

في اعتذارك ايه تقول بعد ميلك للعذول

(١٥) (مذهب صبا للمرحوم محمود افندى الخضراوي)

أصبحت من وجدي بعدك ياحلو حالى يبكى

وحيات هواك قلل بعدك أحسن أروح للناس أشكي

« دور »

من دى القمر وجهك احسن ياغصن ميلك يسلي

ونور جمال خدك أفتن أهل الغرام ارحم زلى

(١٦) (مذهب صبا لداوود افندى حسنى)

حبك ياسلام ياما لم قلبي ان جدت بوصلك دا يكون من سعدى
علي ايه ياروحي بتعاندني أسهر مشغول بك بس ابقى اعرف دي
واصبح مغرم بك معرف ايه ذنبي

« دور »

فرحان بدلالك عقبال مفرح بك وأفوز بجمالك وأتهني بقربك
ترضي انت بهجري ومن بدا بحكمك ياريتك تعرف مقدار نار حبي
طبعك دا يجنن يعمل ايه قلبي

(١٧) (مذهب صبا للمرحوم محمد افندي عثمان)

الحب اصله منين م اللحظ او م القلب
همـا السبب لتين داشاف ولاخرحب

« دور »

القلب قال للعين انتى سبب ذلى
قالت دليلك فين مين انشغل قل لى

(١٨) (مذهب صبا للمرحوم محمد أفندى عثمان)

على الملاح انت الامير وأنا على العشاق كذا
تيهك جعلني لك أسير يكفا دلال ياذا الغزال
طال المطال علي الوصال الله يجازى البغـدا

« دور »

ملـكش غيري بين يديك يشوف دلالك مسـعده
طبع الفؤاد ميـال اليـك من غير ملال لـكن سؤال
يابن الحلال امته الوصال الله يجـازي الهجر ده

(١٩) (مذهب صبا لابراهيم افندي القباني)

يعيش و يعشق قلبي رق الدلال والتيه سلطان زمانه حبي يؤمر وينهي فيه

الحسن دايا ناس هو اسبب دي الكاس مكتوب على حبي يقدر عذول يمحيه

« دور »

العشق ناره جنه نعم عذاب الروح والّلي عشق يتهنا بالسهد و ياالنوح

حيبت وكم لى سنين والقلب فيه مسكين والحب بيزيد معنا في جيته والروح

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ﴾

(ومحمد السبع وعبد الحي)

(٢٠) (مذهب صبا للمرحوم محمد أفندي عثمان)

أد ما حبك زعلان منك وليه ترضى بعدي أنا عنك

اسمح بقا واخلف ظنك ان ما كان دا يكون خلينا منك

«دور أول»

جرحنى لحظك وهجرني قلبك ما كانش أملى الله يكافأك

اسمح بقا وتعالى لما اقول لك الملام دا ليه يكفانا بعدك

« دور تاني »

ليه تهجرني وانا أسيرك ياللي الملاح الكل عبيدك

اسمح بقا واترك عذولك انما كان دا يكون خلينا منك

---

(٢١) (مذهب صبا لمرسي أفندي بركات)

ياللى أحبك حيرت فكري ارحم فؤادي وجد بوصلك

ماحد أبداً في العشق مثلى آسا مكايد نار الغرام

«دور»

بالله تسمح واترك خصامي حبك أهني ارضى عليّ

قسما بحبك أنظر اليّ يصفي زماني ويحلى المدام

(٢٢) (مذهب ملحن صبا وبياتي)

الدلال موده بالقوام يعجب والعيون سوده في قمر ناطق

ياغصون ميلي ياحمام اطرب حسن مع خفه على الهوى وافق

بعد ما قلبي فات عذاب حبي صبحو عاشق

« دور »

في فرح وصلك ترقص المهجه ونظام وصفك بالصفا يغني

والعذول مهموم بطل اللهجه لم قدر يسمع انى متهني

يا جميل الستر لك مزيد الشكر اقبلوا مني

الفصل السابع

﴿ في التواشيح الحجاز دوكه والادوار ﴾

﴿ الوصلة الأولى ﴾

(١) (توشيح حجاز دوكه ضربه مربع)

غصن بان قد تبدى بالمحاسن والجمال ياله ظبي مفدي قد سبى بدر الكمال

« دور »

وحوى فى الثغر شربا منيتي عذب المقال

وأسر بالجفن أسدا منه بالسحر الحلال

(٢) (توشيح حجاز دوكه ضربه مربع)

ليالى الوصل عندي عيد وأوقات اللقا مغنم

وقر بي من مليك الغيد لامراض الحشا مرهم

(٣) (توشيح حجاز دوكه ضربه مربع)

يا نديمي دور الاقداح واسقيني يا بدري

من مدامه تنعش الارواح في رياض الزهري

«خانه»

اسقنيها واندم خمرة تبري السقيم

(٤) (توشيح حجازي دوكه ضربه محجر)

هجرني حبيبي ولا ذنب لي وزاد بي لهيبي ولا رق لي

ناديت ياطبيبي بالله رق لي

« سلسلة »

غزالي هجر وعني نفر وخلف لعيني البكا والسهر

«دور»

جعلني غرامي لعشقك مثل وزاد بي هيامي وكيف العمل

دا كان لي مؤانس وعني رحل

«سلسله»

يحب السمر ونقر الوتر وشرب المدامه في ضي القمر

(٥) (توشيح حجازدوكه ضربه محجر)

ياقوام البان ياسيد الملاح ياأخا الغزلان يافجر الصباح

«خانه»

عود وجود لمغرمك الذي أمسى رهينك

(٦) (توشيح حجازدوكه ضربه ستة عشر)

كثير النفار واصلني وارحمني ماعاد اصطبار

وارعى لي الجوار واملالي جريالي بكاس العقار

«خانه»

مالي من قرار حالي ياعذالي ماأنا سالي وأين الفرار

(٧) (توشيح حجازدوكه ضربه مخمس)

هبت رياح المحبه فحرك الغصن قلبي

وبت اهتز طربا اليك يالب لبى

(٨) (توشيح حجازدوكه ضربه نوخت)

ياغزالا قد أعار الظبي تكحيل العيون

وغصين قداعارالروض ميلات الغصون

«خانه»

بالذي ولاك حسنا رق وارحم صب مغرم بالجوى حيران

أوفي وعدى وتفضل وازل عني شجونى

(٩) (توشيح ضربه سماعي ثقيل)

مائس الاعطاف تيمنى بالعيون الوسنى

كامل الاوصاف ذا الحسني معجبا بالحسن

«خانه»

ياأملي صل بعلى ماحيلى فى وجلى

مامن الانصاف تهجرني ياشقيق الغصن

(١٠) (توشيح حجازي دوكه ضربه سربند)

ساعد الغزال المخضوب بات لى وفا

عند ما الغزال الرعبوب جاد باللقا

ماالحسن الحبيب والمحبوب اذا تعانقا

أو تنادما بالمشروب أو توافقا

«سلسله»

ماألذ عندي ياناس خمر المدامه والكاس واعتناق خلي المياس

الهنا حصل والمقصود قول لي ايش بقا

ليلة السعادة مكتوب ما فيها شقا

﴿الوصله الثانية حجاز دوكه﴾

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى)

(١) (توشيح حجاز دوكه ضربه مخمس)

بدري أدر كاس الطلا   فالراح للمضني حلا
شمس تجلت وانجلا   عنا العنا فاسمح ولا

« سلسله »

يافاتنى يكفى شجون   مضناك قد ذاق المنون

«خانه»

ما الصبر الا جد لا   والحب لا يبرح ولا
خلي من لي يكفى   ذلي بين الملا

«دور»

شردت عن عينى الرقاد   والجسم أضناه البعاد
ارحم فتى يرعى الوداد   يامن تملكت الفؤاد

«سلسله»

بالله دع عنك الصدود   ورق لي وارحم وجود

« خانه»

هجران مثلي والقلا   يفضي الى ذوب الكلا
فاشفى ضعفي يكفى   لهفي يامن حلا

(٢) (توشيح حجاز دوكه ضربه مصمودي)

هجرني فدعني من البعاد   شت حال وجدي
وخلا دموع العين تجري   من على خدي

«خانه»

دموعي جرت على الخدود   وحبى بدا بالصدود
ترى يازمانى تعود   وانظر حبيبي عندي

«دور»

الا ياصبا نجد متى هجت من نجدي

لقد زادني مسراك وجدا على وجدي

«خانه»

حبيبي رشيق القوام وريقه شبيه المدام

أتى في ليالي عظام وجاد لي وحل البندي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى)

(٣) (توشيح ضربه نوخت)

يانوسمات الصبا روحى أرض الحجاز

غني في لحن الصبا أو نغمات الحجاز وأنشدي صبا صبا

(٤) (توشيح تابعه)

هل يرى في الناس مثلي عاشقاً مضنى متيم ومغرم

(٥) (توشيح حجاز دوكه ضربه نوخت)

املالى يادرى من صافي الادنان

واجلها يابدري ياحور الحسان

«خانه»

املالي ياصاحى راحى واجل لى الاقداح

من مدامه تحيي فؤاد الظمان

(٦) (توشيح حجاز دوكه ضربه سماعي ثقيل)

ياغزالا ماس عجبا بالقوام السمهري

رنح الظمآن رشفا من لماك السكرى

«خانه»

اعتبر حالى ياغزالى لولا عذالى فيك يحلالي

(٨) (توشيح حجاز دوكه ضربه سماعي سربند)

ان تهتكنا عليكم لا نلام   غلب الوجد علينا والهيام
نحن في الحضرة عبيد لكم   ولرب العرش في الخلق احتكام

«خانه»

كلما نمت ينبهني الغرام   ويقول ان كنت عاشق لا تنام
لا ينام الليل من هو عاشق   انما النوم على العاشق حرام

«دور»

ياعريب الحي يانعم الكرام   بلغوا ظبي الحمى مني السلام
أنس الله بكم أوطانكم   وسقى واديكم فيض الغمام

﴿ الوصله الثالثة حجاز دوكه ﴾

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي ﴾

(١) (توشيح حجاز دوكه ضربه مصمودي)

ياحمام   مالك   بالليل لا ترقد ولا ترقد
ما الذي   بدالك   تبيت في جنح الدجى تغرد

(٢) (توشيح حجاز دوكه ضربه مصمودي)

نفس أمانيها تعللها   تعلها تارة وتنهدها
ولوعة في الفؤاد أصعبها   يذيب صلدا الجبال اسهلها

(٣) (توشيح حجاز ضربه مصمودي)

اوه من جور الهوى هواني   من بعد عيشي الهني
واستأسرني صحبة الغواني   وكنت عنها غني
لم أنسه لما مشى وجاني   بورد خده الجني
وقال خذها أولا وثاني   وبعد ذا علي

(٤) (توشيح حجاز دوكه ضربه مدور)

زارني المحبوب في رياض الآس روّق المشروب وملا لى الكاس
قلت له ياسيد ياأعز الناس واصل المحبوب ماعليك شي باس

«دور»

زارني المحبوب في جنح الظلام روّق المشروب وملا المدام
قلت له ياسيد ياحلو القوام واصل المحبوب الجفا حرام

(٥) (توشيح حجاز دوكه ضربه سماعي دراج)

عنق المليح الغالى فداه مالى للعشق ماأنا سالى لوطال مطالى

« سلسله »

دمعي انسجاما يحكي الغمامه يامسلمين الشامة تلاف حالى

«دور»

العارضين اللامه فوق صحن خده ذرد حمو للشامه والرمح قده

«سلسله»

يابن الكرما تهجر على ما يامسلمين الشامة تلاف حالى

(٦) (توشيح حجاز دوكه ضربه سماعي دارج)

أهوى الغزال الربربي باهي الجمال حلو المباسم سكري وصله حلالي
أغيد حوى كل المحاسن والدلال اذا تثنى قده فاق الهـــلال

«خانه»

ياعاذلى قصر كلامك عن غزالى مال العواذل في هوى المحبوب ومالى

﴿ الادوار الحجاز دوكه ﴾

(١) (مذهب حجاز جديد تلحين ابراهيم افندى القباني)
(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها)

ياورد خد الحبيب ذوّدت قلبى لهيب واللحظ منك جرحني

ولا التقيت لى طبيب ارحم محبك بنظره وأنا وحبك أطيب

«دور»

شوفوا الملاح مجزومن الله حرموا المنام عيني والله ياما الهوا قاسي والله
يامسلمين ياأهل الله وان كانوا ع الهجران نويين بيني و بينهم شرع الله

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى﴾

(٢) (مذهب حجاز دوكه جديد تلحين ابراهيم أفندي القبانى)

يالله اصلح الحال واعدلك يا مايل ياقلب داحال عن مرامك حايل
دالحب وصل وهجر وداء دواه الصبر لابدلك عن يوم وتكيد أهالي اللوم
والليل لو طال الصباح له زايل

«دور»

أنا على نار في انتظار محبوبى وكام عتاب صار قدّر و مكتو بي
ياللي عليك العين تبكي أشوفك فين وينطفى دي الشوق والعدل داوالذوق
يحكم و يختار في انتظار محبوبى

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داود حسني والسيد الصفتى)

(٣) (مذهب حجاز دوكه جديد تلحين داوود أفندي حسني)

هوى حبيبي يوافقنى وجا على وفق هوايا
والانس دا لا يفارقنى ما دام حبيبى ويايا
والحب لو كان نار ترائيه نعيم الافكار
وله معارف ومـذايا وان كنت تعرف صادقنى

«دور»

يا ما الغرام لوّع عشاق لكن أنا حبى موافق
راح العذول والحى أهوراق وفضلت أنا لخلي مرافق
واللي يلومني يوم دا منين عرف دي اللوم



﴿ المطرب الاديب محمد افندي السبع ﴾

(المغنى الشهير)

(٧ كتاب المغني المصرى)

اصبر عليه لما يشتاق　　ويحب ويجرّب لشواق

(٤)　(مذهب حجاز جديد تلحين حسن أفندي أنور)

﴿ ومأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ﴾

الجمال في الشكل ظاهر　　والكمال في الوصف أظهر

ليه ماصبّرحشى وأجاهر　　بالهوى الله أكبر

«دور»

ياعذولى دع ملامى　　في حبيب عاشق مؤدّب

لاشتكيت مره غرامي　　لك ولا غير المعذب

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى ﴾

(٥)　(مذهب حجاز للشيخ درويش)

انت أصل البدر عندي　　والقمر دا من خيالك

والسما مرآك ياروحي　　انطبع فيها جمالك

«دور»

السبب في جرح قلبى　　لحظك الماضى وقدّك

ياجميل اسمح بقربي　　واصحا تكوينى ببعدك

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم والسيد الصفتى)

(٦)　(مذهب حجاز لابراهيم افندى القبانى)

جعلت هجرى عوايدك　　والعين ياما جرى لها

ومهجتي من وحايدك　　انظر بها سقم حالها

«دور»

العشق كله عجايب　　والقلب ياما يقاسي

والقلب بعد الحبايب　　حيران ولا هوى راسى

شوف يانسيم جسمي السقيم من طول جفاه قصدي يداوي جرح قلبي من لماه
انت الخليل مثلي عليل كن لي رسول نحو الحبيب اياك يكون آن لي رضاه

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سالم ﴾

(٧) (مذهب حجاز دوكه)

النوم حرّم أجفاني لما حبيبي وافاني

«دور»

قم ياحبيبي صح النوم كاس المدام أهو في ايدك
اشرب بقا ولا تخشى اللوم هيا وواصل حبيبك

(٨) (مذهب حجاز دوكه للمرحوم محمد افندي عثمان)

فؤادي من لحاظك ياحبيبي ليه جرحته بالوصال هو امرادي
وسقمي بان ولم طفيت لهيبي فرفقا يارشا واترك عنادي

«دور»

عيونك والجبين أسباب غرامي وقلبي داب وكم أبعت سلامي
ومن لحظك كويت قلبي وعذالي فيك لم يرحموني

(٩) (مذهب حجاز دوكه)

لما سمح خلي بطيب اللقا خدني وخش الروض وطاب وصال
حبيت أشم الورد قال الخديد ما أشوق العشاق بطيف الخيال

«دور»

قلبي يحبك ليه تتيه ياجميل ياللي سبيت باللحظ أرباب الجمال
ما هو العشم يامنيتي من غير دليل قال لي نعم لكن أنا طبعي الدلال

(١٠) (مذهب حجاز دوكه)

يابو العيون العسلية ذا في الجبين دا كان هواه وعد علي يامسلمين

« دور »

قلبي اشتكي الوجد اليا ويحب ليه شوفوا بقا الحق على والا عليه

(١١) (مذهب حجاز دوكه للشيخ محمد المسلوب)

حبيت جميل حرم وصلي يا عاشقين وفي الهوى حال قلبي داشرع مين

« دور أول »

ياطول بكايا وتعذيبي بحب مين ياخوفي لاتلوف بغيرى أشكيك لمين

« دور ثاني »

أهلا وسهلا بحبيبي حلو القوام الشهد من ريقه يحلى شرب المدام

« دور ثالث »

العشق فيك غير حالي ليه يابديع ان كان مرادك تعذيبي أمرك مطيع

« دور رابع »

الهجر آسي ياعنيي وانا اعمل ايه يامنيتي ارحم قلبي انا ذنبي ايه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمد فريد)

(١٢) (مذهب حجازي دوكه للمرحوم عبده افندى الحمولى)

انت فريد في الحسن ولاك جمالك ياحلو واصل وكيد لعادي يكفا دلالك

« دور أول »

من علمك علي الدلال والادا طبعك

كوى فؤاد الجبين والخال احكم بشرعك

« دور ثاني »

اسمح وجود بالوصال يانورعيني كوي فؤادي الخديد والخال ارحم شويه

{ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحي }

(١٣) (مذهب حجازي دوكه)

فريد المحاسن بان وكان احتجب عني

وشافه غصين البان قال للحمام ياحمام غني

« دور أول»

وفين الحبيت ياناس يجينى يشوف حالي

بقاله زمان ماجاش بالى معـاه بالي

«دور ثاني»

له اللي عشق يتهان وكتر الجفا منك

تفوت عاشقك ولهان غيرك ينوب عنك

«دور ثالث»

بعيني نظرت الخال على خدالجميل طايف

طلبت الوصال في الحال قال لى الجميل خايف

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبـدالحى ﴾

(١٤) (مذهب حجاز دوكه)

في مجلس الأونس الهني طاب الصبوح وقد وفا

والغصن في الروض ينسنى طرباً لاوقات الصفا

«دور أول»

لو كان عذولى لو نظر ماراح لعاشق يعزله

الا عذولى في القمر مالوش نظر يحق له

«دور ثانى»

بالامثال حكم الهوي اني أحبـه لو ظلم

و كيف اداري صبوتى والحب أشهر من علم

«دور ثالث»

يارب من نار الغرام قلب العواذل ينكوى

وأنا عذولى في الهوى يدري الملامه في الخلى

(١٥) (مذهب حجاز دوكه لابراهيم أفندي القبانى)

وحياتك أنا أهواك وانت ياجميل تعرف

هوا العذول أساك　　علي عبدك فما أنصف

لكن أنا اصبر لما يجى كيفك　هل بت يوم تعذر　وأشوف خيال طيفك

« دور »

وصالك حياة الروح　　وبعدك يوم عن عيني

خليتنى أنا مجروح　　ياقلبك ياعزيز عيني

يكفى بقى تهجر والاعلي كيفك　هلبت يوم تعذر　وأشوف خيال طيفك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى)

(١٦)　　(مذهب حجاز دوكه لداوود افندي حسنى)

دليل الحب فى قلبى تحكم　　وانا معرفش ليه ماقدرش اعاتبك

أعيش بالطبع في حبك متيم　　وبحكم بالبعاد والهجر قلبك

«دور»

حياة القلب تسليمك علىّ　　وأوصاف الدلع أحوال تليق لك

وقصدي من هواك تنظر اليا　　وتنسى الهجر لا العشاق تملك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم)

(١٧)　　(مذهب حجاز دوكه لمرسي افندي بركات)

أهون عليك تهجرنى　　على ايه عذابك فىّ

اكمنك مالك روحي　　أقول ايه من دي الاسيه

«دور»

عيونك والدلال تحكم　　بأني أحبك يانور عينيّ

يمكن ألوف بغيرك　　بعدين ماتهونش علىّ

الفصل الثامن

﴿ في التواشيح العراق والادوار ﴾

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى)

(١) (توشيح عراق ضربه مربع)

جل من أظهر جمالك فتنةً للناظرين

وختم بالمسك خالك فوق خديد الياسمين

« خانه »

ياعبيد الله يامن منظرك يشفى العليل

« تقفله »

جد و بلغني وصالك واشفِ ذا الداء الكمين

---

(٢) (توشيح عراق ضربه مدور)

شجني يفوق على الشجون يا مائساً فضح الغصون

وصلى الحبيب متى يكون لمتيم قلق الجفون

لو زارني متستراً فرحت برؤيته العيون

---

(٣) (توشيح عراق ضربه سماعي أقصى)

بأبي باهي الجمال مائس القد حسنه فاق الهلال آه لو يجدي

« خانة »

صحت ياراخي الدلال يامنى القصد جدلي باللقا

يا غصن النقا يامن قد رقا رتبة المجد

« دور »

يا أخا البدر المفدى يا قوام البان

من لهجرانك تصدّى   مات بالهجران

«خانه»

يا هلال اذ تبدى   نوّر الاكوان   كاسي اشرقا

يزهو رونقــا   منـه يستقى   أعذب الشهدي

﴿ الادوار العراق ﴾

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها)

(١) (مذهب عراق ضربه سماعي دارج تلحين ابراهيم افندي القباني)

الحبيب كان ليه هجرني   واخفى طوّل عليّ

يا ترى كان بس قصده   يصفى من بعد الاسيه

«دور»

الخيال في النوم شغلني   والعذول جاير عليّ   ياجميل حسنك فتني   انعطف واحسن اليا

البعاد يجرح و يتلف   والمراد يصعب شويه

ياترى توعد وتخلف   والسهاد كلم عنيه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون دور مصطفى باشا كامل)

(من ابراهيم القباني)

(٢) (مذهب عراق جديد تلحين ابراهيم افندى القباني)

يا كامل الروح والمحاسن   يانزهة الاوطان

بعدت عن عيني ولكن   في مهجتي منصـان

« دور »

يالى عيوني لك مواطن   وانت لهـا انسان

بعدك جرح قلبي   جرحه باين على الاجفان

كوى قلبي بنار بعده   وانا للانس مش ناسي

شربت الصبر من بعده   ويأما الحى يقـاسي

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى)

(٣) (مذهب عراق لداوود افندي حسنى)

بادر على حظ الايام ياقلب واترك افكارك
وقتك صفا والصعب هان أونس الليالى اسمالك

« دور »

أنعم وانصفني الزمان والفرح شرّف وساعدنى
أنس وصفا وجميل مدام آن الاوان من يعارضني

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف
(ومحمد سالم ومحمد سليم)

(٤) (مذهب عراق)

يامن أسرنى بالجمال صل مغرمك وارعي الجميل
من علمك هذا الدلال قول لى فهل عندك دليل

« دور اول »

يارب جسمي يحمل ايه والهجر دا مااقدر عليه
وكل ماذلل اليـــه يغضب و يعمل بغداد

« دور ثانى »

ياناس مليك الحسن جار ولم اجد لى من مجير
وله على قلبى انتصـار يااهل الهوى هل من نصير

« دور ثالث »

لمـا ضنى جسمي الغرام من جهلهم جابوا الطبيب
ياناس أنا راضي السقام الموت ولا بعد الحبيب

(٥) (مذهب عراق للمرحوم عبده افندي الحمولى)

فؤادي أسألك قل لى تعلمت الهوي دا منـين

وتاه فكري معاه قال لى أنا حاضر وانت فين

«دور»

غرايب والنبى سيرك وحق اللحظ والخدين
أنا قلبى مافيه غيرك وليه قلبك يساع اتنين

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكى مراد)

(٦) (مذهب عراق للشيخ محمد السلوب)

دلالك ياجميل أشكال كل يوم بيزيد عن يوم
وغرامك صبحني مشال و بعادك حرمني النوم

«دور»

كوانى بعاده ياناس واناعمل ايه من كتر اللوم
فى حبه شربت الكاس من بعده ماشفت النوم

(٧) (مذهب عراق للشيخ أبو خليل القبانى)

يااللى خليت م الحب حسك تلامسني أحسن أنا هوه
تصبح جريح القلب وبحب صدقنى بالغصب والقوه

«دور أول»

مارضاش أنا بالذل ولو تروح روحي حتى اسئلو عني
وسمعت لوم الكل والهجر زاد نوحى وحبك مجنني

«دور تاني»

في العشق قلبى داب والنوم شرد عني والصبر مني بان
هيه كدا الاحباب اسمح واوصلني وارحم ياغصن البان

(٨) (مذهب عراق للمرحوم محمد أفندى عثمان)

البخت ساعدني وشفتك وشفت روحى مهنيه
كؤوس تهاني تشريفتك تحكم دواعي صحيه

تدوم صفاتك تحييني　　وحياة حياتك هنيني

« دور »

في ساحة العفو الشامل　　اشرب على صحة ودّك

وفي صفاك كدر العاذل　　حكم تمام سعدي وسعدك

في فرح وصالك طاب كاسي　　وأنا افضلك مش ناسي

(٩)　(مذهب عراق للشيخ محمد المسلوب)

ساير زمانك وكايد ضدّك　　ولا تفضفض بما في ضميرك

الحر لا يشكي والشهم لا يبكي　　اصـــبر ولا تحكى

اياك يصادف وتبلغ قصدك　　العقل خليه لحكم أميرك

«دور»

اختار لودّك وماشي شكلك　　واسمع معانى اذا كنت تعشق

دا الحسن من غير دى　　تلقيه　　ردي　　يردي

الجهل دايعدي اصحي يغرك ويسحر عقلك وأحسن الناس موافق موفق

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحي ﴾

(١٠)　(مذهب عراق لمحمد افندي عثمان)

لسان الدمع أفصح من بيـاني　　وانت في الفؤاد لا بد تعلم

هويتك والهوى لاجلك هوانى　　ولـكن كل دا ما كنش يلزم

أطيـــع امرك وتتجنى　　وتهجرنى　　وتتهـــنى

«دور»

أدين صابر على ناري　　ويمكن يصادف يوم وتتعاتب ونشرح

ودا يوم الصفا والودالو كنت تحسن　　وصبك بعد طول الوجد يفرح

وظني فيك جميـل مثلك　　ومتعشم أنا بعـدلك

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي ﴾

(١١) (مذهب عراق لداوود افندى حسنى)

ترتيب جمالك وشكلك صنع الجميل مافيش حيله
والبدر حين شافك راح شكله اكمن اوصافك جميله

«دور»

لحظك وقدك وعيونك اللي ما يعشق يتعلم
داالحسن صار من شؤونك انعم علينا واتكلم

(١٢) (مذهب عراق لابراهيم افندي القباني)

نظير القلب مايعشق يقاسى ويستاهل محب العشق ذله
صبح في حال وصبره طال ولكن كل دا من حكم خله

« دور »

نصحتك يافؤادي ماقبلت مني وزاد وجدك أسيت حبك
وطاوعت الغرام وازداد لهيبك داكله م الهوى شيء مش بايدك

الفصل التاسع

﴿ في التواشيح السيكه والادوار ﴾

(الوصلة الاولى)

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى ﴾

(١) (توشيح سيكه ضرب مربع)

صال وسنان الجفون للحشا يرمى نبال
جاء بالسحر المبين كيف ما الوسنان صال

«خانه»

مشبها ليث العرين فاتكا يرمي النبال

لا تسلني عن شجوني في هوى هذا الغزال

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى ﴾

(٢) (توشيح سيكه ضربه مربع)

أشرق البدر المفدي فاتن الغيد الصباح مشهر البيض الصفاح
أعين للسحر مبدي طرفها الشاكي السلاح قتلى أباح

« خانه »

مارعى للصب عهدا ماله عني براح بات صادي غير هادي من تباريح الجراح

« تقله »

وهو لا يبغي مرادا عن غرام وافتضاح

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى ﴾

(٣) (توشيح سيكه ضربه مدور)

يا هليلا اطلعه على غصن الذهب نجم هاتيك القلائد
قل لمن جفا مربعه معيسل الشنب وغدا عنى مباعد

« خانه »

اذ سرى وقلبي معه . ولم يقضي الارب وثناه قول حاسد

« قفله »

اللطيف ما أسرعه لتفريج الكرب عند أوقات الشدائد

(٤) (توشيح سيكه ضربه نوخت)

قد حركت أيدي النسيم تلك الغصون الميسي
فانهض وبادر بالنديم الي رياض السندسى

« خانه »

واسق الندامه صرفا قديم بكر الحياة الانفسى

« قفله »

والشوق في قلبي مقيم يحكى شهاب القبسى

(٥) (توشيح سيكه ضربه نوخت)

قف على أكناف رامه عند وادي الرقمتين

كى ترى بدرا تمامه يتجلي بالحلتين *

«خانه»

مذبدى يخطر بقامه مثلهامافي حنين قلت يارب السلامه من كحيل المقلتين

(٦) (توشيح سيكه ضربه سماعي ثقيل)

فتت كبدي زاهي الجبين حرك وجدي أشكيه لمين

«دور»

تحت البندي خصره يلين زاد في التشديد فاق الحسان

«دور»

آه لو يعلم باهي الجمال يا ألف عيد لو زار فلان

﴿مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى﴾

(٧) (توشيح سيكه ضربه سماعي دارج)

ما اجهل من يلوم والعشق مقدر العاشق لا يلام واللائم يعذر

«سلسله»

يامحبوب عني فما للهجر معني ماقدر كان وبما دنت تدان

يابدر دجا يبسم عن عقد جمان

﴿الوصلة الثانية سيكه﴾

(١) (توشيح سيكه ضربه شنبر)

اشغلولى يا آل ودي عند حبى باللقاء

علّه يسمح بقربي ويزول عنا الشقاء

(٢) (توشيح سيكه ضربه مربع)

ماس عجبا بدري في رياض السندسي

صحت جانم عمري يا أمير المجلس

«خانه»

هيا قوم ياصاحي واجل لي أقداحي

من مدامه تبري وأجلها في الكاؤوس

(٣) (توشيح سيكه ضربه مخمس)

فتحت أزهار من بكا الامطار فوق خديدحبي مخجل الاقمار

« دور »

زاد بي تذكار ياذوي الابصار ذا الرشا تركي من على جار

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي ﴾

(٤) (توشيح سيكه ضربه نوخت)

ياأسمر ياسكر يالون الذهب في خدك كيف يجمع

الماء واللهب يالاعب بالخنجر ياراخي العدب

«خانه»

غمازك يجرحني خبي خنجرك عزتلو اسلطانم الله ينصرك

(٥) (توشيح سيكه ضربه سماعي ثقيل)

غزال تركي تركني ملتق من الهجر

ناديت بالله صلني يا يوسف العصر

(٦) (توشيح سيكه ضربه سماعي ثقيل)

ياوحيد الغيد يافريد عصرك والنبي ياسيدى لاتطيل هجرك

ياجميل حبك زوّد أشجاني دمع عيني سال جرّح أجفاني

(٧) (توشيح سيكه ضربه سماعي دراج)

سلم الامور للرب لاتخف ولاترهب وانشرح وطيب

قط لا تكون تغضب　　وارضى　بالنصيب

«دور»

الرضا لمن يرضي　جاء　بالحديث　والسخط لمن يسخط

وهوشي خبيث　ان رأيت صدرك　ضاق　أوبه حثيث

اقري سورة الملك　واقصد النبي المكي　النبي　الحبيب

(تواشيح متفرقة من على مقام السيكه)

مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي واحمد صابر)

(١)　(توشيح سيكه ضربه مصمودي)

هات يا أيها الساقي بالاقداح　وامـــــلالى كاؤوسي

نغتنم أنسها حين الصباح لاح　وانجلت عــــــروسي

في ربو بازهرها المبتسم ياصاح　نزهــــــة النفوسي

والهزار فوقها ياندي صاح　مـــــنذ بدت شموسي

«خانه»

كلما تصيح الالحان　أطربت حــلالى　خمرة المدامه ونديم

من بنت الدوالى　اسقني سليفه كي أهيم　ففيهـــا دوالى

«سلسله»

ساقيها غزال يفوق الهلال ألحاظه كحال ترمي بالنبال خدعقلي ومالى

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(٢)　(توشيح سيكه ضربه سماعي ثقيل)

يانحيف القوام　التجافي حرام　املا كاس المدام

واسقيني بايدك　من ايدك لا يدي

« دور »

كل روح وراح　في جمالك مباح　أنت سيدي الملاح

سيد الله يزيدك ويهلك حسودك

« دور »

ياقلبي كفاك ان حبك وافاك كمل الله صفاك

اليوم يوم عيدك تملا بسيدك

«دور»

الملاح والجنود في جمالك شهود والله مافي الوجود

غيرك ياحبيبي تكون لي طبيبي

(٣) (تابعه ضربه مخمس)

وجهك مشرق بالانوار لحظك يسبيـــني

واسمح ياسيد الغزلان بعـــــدك يضنيني

شعرك جعدي ريقك يحيني ياسيدي خدك وردي

(٤) (توشيح سيكه ضربه سماعي دارج)

ياغصـن نقا مكلل بالذهب أفديك من الردي بأمي وأبي

وان كنت أسأت في هوا كم أدبي العصمة لا تـكون إلا لنبي

«دور»

أهواك أنا وليس لي عنك غنى مملوكك أنا من غـير دفع ثمناً

وان كنت حلفت لا تكلمني كلم غـيري لعل أسـمك أنا

«دور»

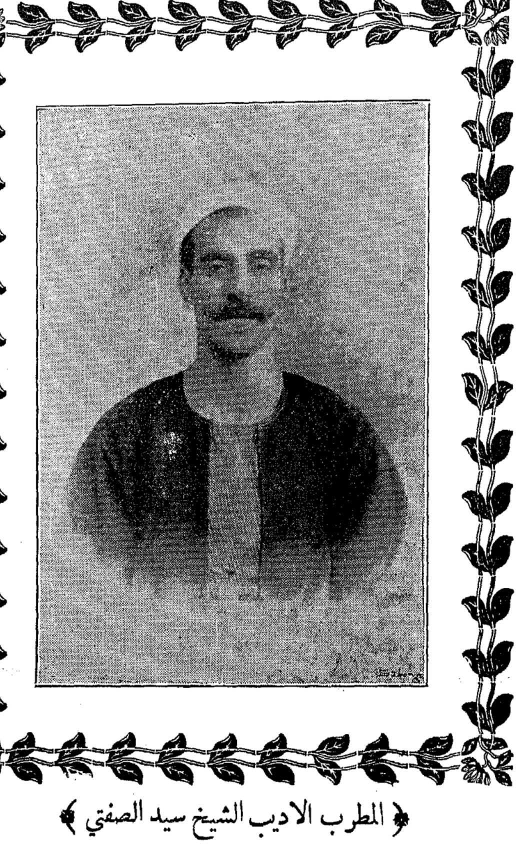
يامن حركاته أذابت قلبي وأنعشت باللقا فؤادي ولبي

ما وجهك والجبين إلا شمس لولا أفلت لقلت هـذا ربي

«دور»

يامن سئلا عن الهوى كن عاقل احذر تبلى و خلي عقلك عاقل

واسـمع مثلا من منتبه لا غافل الحب بلا والعشـق سم قاتل



المطرب الاديب الشيخ سيد الصفتي

(المغنى الشهير)

« ٨ كتاب المغني المصرى »

(أحسن اسطوانات الشيخ سيد الصفتى تجدها بشركة الجراموفون ليمتد)
(بالاسكندريه بمصر)

«دور»

الغصن اذا رآك مقبل سجدا   والعين اذا رأتك تخشى الرمدا
يامن بوصاله يداوي الكبدا   ما تفعله اليوم ستلقاه غدا

«دور»

لوصادف نوح دمع عيني غرقا   أو جرّب لوعتي الخليل احترقا
أو حملت الجبال ما أحمله   صارت دكا وخرّ اموسى صعقا

«دور»

أهوى رشا رشيق القد حلى   قد سلطه الغرام والوجد على
قلت خذ روحي قال وعجبا   الروح لنا فهات من عندك شي

«دور»

يامالك مهجتي ترفق بالله   لابد لكل عاشق من ذله
روحي تلفت ومهجتي في عله   لا حولا ولا قوة الا بالله

«دور»

والله لقد سمعت في الاسحار   عن جارية تدق بالاوتار
والله لقد سمعت من منطقها   من عذب عاشقاً جزاه النارى

﴿الادوار السيكه﴾

(١) (مذهب سيكه جديد تلحين داود افندي حسني)
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها)

على عشق الجمال اعتاد فؤادي   ومين يقدر يمانع في اعتياده
يعود حبه اذا غاب عنه لحظه   واضناه الغرام ماحد عاده

« دور »

يدوم الانس لو يرضى الحبيب   ويفرح دى الفؤاد من بعد ذله
وعذالي مايبقالهم ملام   ويصفالى زماني العمر كله

﴿مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى﴾
(والسيد الصفتى وزكى مراد)

(٢) (مذهب بستنجار سيكة تلحين داوود افندي حسني)

قلبي يحبك ولكن انت بتبخل بقربك
تنظر لدمعي وغرامى ولا ترقش بقلبك
والله دا حكم قاسى على المولع بحبك

«دور»

من يوم ماعشقت ياقلبي ازداد عليك الهيام
والوجد طال وانت عاشق يكفاك من الناس ملام
دا الحكم حكم الحبيب اللي دعاك للغرام

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى ﴾
﴿ وابراهيم القبانى والسيد الصفتى ﴾

(٣) (مذهب بستنجار سيكه تلحين ابراهيم أفندي القبانى)

قلت لو والنبى ترحم قبل مايشمت حسود
قال لي شوف لك خصم يحكم واطلب العذال شهود ياسلام من دى الاسيه

«دور»

انت والعذال وقلبي اتفقتم ليه عليا
اعمل ايه من فرط حبي دا الجزا ارحم شويه ياسلام من دي الاسيه

﴿ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع﴾
﴿ والسيد الصفتى ومحمد سليم ﴾

(٤) (بمذهب سيكة تلحين ابراهيم افندي القباني)

الفؤاد حبك ولا لوش منصف كلما واعدك يرائيك تخلف
ارحم الولهان واشمله بنظره والله ما احسب ان دا يجرى

«دور»

من زمان قلبي للجمال يعشق　　داسبب يدعي للجفا وذلي

فرحوا عذالى والنبي تشفق　　مارئيت حيله غيروداد خلي

(٥)　　(مذهب سيكه لداوود افندى حسني)

شوف دى الجمال بالايام　　ودي القـــــوام

وان كنت ترجع سالم　　من الغرام لومني ولوم كل مغرم

«دور»

تبـــق جريح وتكابر　　عمـــرك ماتشكى

ماتعـــترف وتجاهر　　بالشوق وتبكى وتهيم هيام المتيم

(٦)　　(مذهب سيكه لمحمو دافندى الخضراوي)

اشرح عتاب بس اسمح لى　　تيهك بقت ناره جره　　وكان داليه

الظـــلم كونك تخدعـــني　　والعـــذل باين بالمره　　القصـــد ايه

«دور»

انت وقلبي ظالمنى　　هوا يميل وانت تقسي　　وكان دا ليه

والعقل لاخر زال منى　　والعذل باين بالمره　　القصـــد ايه

(٧)　　(مذهب سيكه)

يابو العيون الكحايل　　وياظريف الشمايل

اما لوصلك دلايل　　هجرك حرمنى المنام

«دور»

أتعبت فيك الوسايل　　حتى ترام عيـــوني

وكل ماابعت رسائل　　أخشى التفات العيون

(٨)　　(مذهب سيكه)

بلابل صفا الافراح　　تغـــني وتشجينى

وخلي بكاس الراح يملا ويسقيني

«دور»

افندم فداك الروح وعقلي ومع مالى
فؤادى صبح مجروح تعالى وشوف حالى

(٩) (مذهب سيكه للمرحوم محمد أفندى عثمان)

يالله السماح يالله الرضا اياك يكون زال الغضب
والرأي لك في اللى مضى ماعرفش ايه كان السبب

«دور»

والله الخصام ماهو حلال وبالخصوص في الوقت دا
ترك العواذل مش محال انظر بقا واحكم كدا

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(١٠) (مذهب سيكه لاحمد افندي غنيمه)

ياروح النفوس قلبي حبك ياسيد الناس يامالك الجمال
وحياتك أبوس ورد خدك من بعد الكاس محلا لى الوصال

«دور»

في العشق انكويت وانجرح قلبى من نار الغرام آه ياوعدي
أعشق جميل يحفظ ربي منعش الارواح قلبى لم يسلاه

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان ابوداوود)

(١١) (مذهب سيكه)

القلب حبك وزاد في الهيام جدلى بطيفك عند المنام
جسمي صبح نحيل السقام ياالهى ياالهي حسن الختام

«دور»

القلب صابر ممتثل يهواك والعين بتبكى هجر المنام

وانت هاجرني راجي رضاك يا الهي يا ربي حسن الختام

(١٢) (مذهب سيكه للمرحوم محمد افندى عثمان)

نور العيون شرّف وبان من بعد هجره والتجافي
هني فؤادي والصعب هان لما تراآله تلافى

«دور»

كدنا العذول ولانالش مرام والله حبيبي ماينساني
اسعى اليه في جنح الظلام وأقول حبيبي هناني

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمد السبع ﴾

(١٣) (مذهب سيكه)

جمالك يافريد عصرك يحاكي البدر في تمه
واخوك الظبي حين شافك عشق ذاتك وزال همه

« دور اول »

أمانه يانسيم لصباح تسلم لى على ناسي
وتكتب فى الجواب وتقول دا كان يوم الفراق قاسي

«دور ثانى »

أنا اللي في الهوي صياد وجيت اصطاد صادوني
لاشبكه ولا سنار برمش العين صابوني

(١٤) (مذهب سيكه للمرحوم محمد أفندى عثمان)

القلب داب اسعفيني يادموع العين
العقل راح من شجوني واللى أحبه فين

« دور اول »

أنس الحبايب يوحشني واللقا دا نصيب
عمر الغرام مانصفني طول زمانه يعيب

بالصبر دول يأمروني بس أجيبه منين
ياناس أمانه ارحموني واللى أحبه فين

« دور ثاني »

والله عجايب ياربي كترت اللايمين *
خدش شريكى في قلبي مين شكالهم مين
صحيح بالحاظ سيدى عيني انجرح جرحين *
لكن مسيره يشفيني واللي أحبه فين

«دور ثالث »

أنا أحبك وديني وانت ليه تيـاه
آدى عذولك واديني والـكلام اياه *
كم قلت عنده ودوني واللى أحبه فين

(١٥) (مذهب سيكه للشيخ محمد المسلوب)

الحب مين يقدر يخفيه والدمع هتاك الاسرار
والصبر مر وايه يحليه تاهت ياناس مني الافكار

«دور اول »

صابر لحكمك نعم الحال كيف العمل قوللى ياجميل
لابد ماشوف لى معاك حال اصبر تنول حسن الجميل

« دور ثاني »

وردالخديد له خال حاليه شاهر سيوفه عالا جهار
والصبر مُرْ وايه يحليه تاهت ياناس منى الافكار

(١٦) (مذهب سيكه لابراهيم افندي القباني)

ياقلب ما كنت تايب * وارتحت من دي الاسيه
رجعت تهوى الحبايب يا قلب حقـك عليَّ

« دور »

شربت كاسي في بعدك   والهجر زوّد لهبي
شرفت بالانس عبدك   والله زمان يا حبيبي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(١٧) (مذهب سيكه لمحمود أفندي الخضراوي)

مثلك اذا حكم بالعدل أحسن   برعايه الحسن وخصوصا أنا
كتير صبر فؤادى حتى علن   ذا الدلال والبدع ماهو شرعنا

« دور اول »

ارحم أنا عشقتك بعد أمرك   م اللواحظ يوم قابلنا بعضنا
وليه بقى تلاويعك وهجرك   ذا الدلال والبدع ماهو شرعنا

« دور ثانى »

يالى جعلت كيدى فرض لازم   وانت ظالمني ليه ويعلم ربنا
كتير صبر فؤادى حتى علن   ذا الدلال والبدع ماهو شرعنا

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحى)

(١٨) (مذهب سيكه للمرحوم عبده أفندي الحمولي)

متع حياتك بالاحباب   انسك ظهر
شأن الطرب يشفى الأوصاب   اللي حضر
وكيد زمانك واتهنا   واشرب وطيب
وانفى همومك بالاكواب   سعدك أمر

« دور اول »

أنظر لحالك قلبه داب   ياما الهوى
لوّع كتير قبلي أحباب   مثلي سوى
والقلب صابر تتهنا   على الدوام

ياريت زمانى مرّه طاب آدي الدوى

« دور تاني »

دهدا الدلع دا والتتيه يادي القمر

حق اللي حبك تهنيه من غير كدر

قضى زمانه في حبك وشاف كتير

يكفي بقى غير دا تتيه قلبه انفطر

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من الشيخ يوسف)
(وعبدالحى ومحمد سليم)

(١٩) (مذهب سيكه للمرحوم محمد أفندي عثمان)

فى البعد ياما كنت أنوح والقلب دا ياما اتكلم على الحبيب

ومهجتي كادت تروح لكن لطف ربى وسلم لافرح وطيب

« دور اول »

ثغر المغاني في ابتسام لما الجمال شرّف مصره بعد السفر

وعاد حبيبى والسلام نال السلامه طول عمره زي القمر

« دور ثاني »

أنست يا نور العيون شرّفت يا روح المهجه بعد الغياب

قلبى عليك كله شجون لكن بأنسك والبهجه فرح وطاب

(٢٠) (مذهب سيكه لحسن أفندى الاسكندرانى)

الحب يلعب بالارواح وخلا دمع العين يجرى

اللي يحب منين يرتاح أنا دبت وتهت وتاه فكرى

« دور »

في صحتك اشرب دي الكاس واقول محبه في عيونك

دي المحبه ياسيدي كاس أنا دبت وتهت وتاه فكري

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من السيد الصفتي)

(٢١) (مذهب سيكاه لمحمد أفندي سالم)

ياقلب مين قال لك تعشق هوا انت لسا ما تعرفشي
قال لي أنا مش قادر أحكي ساعة الحظ ما تتعوضشي

« دور أول »

ليلة وصالك ياروحي حلوه قوي ولا تعرفشي
قال لي أنا مش قادر أحكي ساعة الحظ ما تتعوضشي

« دور ثاني »

ياحلو حيرني حسنك واصل بقا ولا تهجرشي
خلي العذول يهري وينكت ساعة الحظ ما تتعوضشي

« دور ثالث »

زاهي جمال حسنك داعجيب كل القلوب مالت اليه
قال لي أنا مش قادر أحكي ساعة الحظ ما تتعوضشي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من السيد الصفتي)

(٢٢) (مذهب سيكاه لداوود أفندي حسني)

عزيز حبك أدين فته وكنت أهواه ويهواني وودعني وودعته وبكيته وبكاني
ولوامي عليك جوني وصافوني وهنوني وهنوا القلب يوم جاني

« دور »

أفوتك ليه تشاغلني وايه خاطر على بالك
تقابلني تحاورني ويبقا القلب يصفالك
على حالي انشغل بالي يروح مالي ويهنالي وألوذ بالعشق من ثاني

---

(٢٣) (مذهب سيكاه لاحمد أفندي غنيمه)

يااللي جرحت القلب داويه غيرك أنا معرفشي طبيب

قال لي دوا عندي يشفيك   ان جدت لك بالوصل تطيب

« دور »

ما كنش كدا طبعك ياغزال   ولا يوم بقى بهنيني
والنبي أنا مقدر على دي الحال   داهجر طال وكان دلال
وحيات حبك لا كيد العذال   وبكره تندم وتجيني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من عبد الحى)

(٢٤)   (مذهب رمل للمرحوم محمد أفندي عثمان)

أنا أعشق في زماني   حلو شغفت المر فيه
يريد قتلي أنا أهواه   وكتر الحب أساه
يافؤادي ذوق هواني   انت خليته يتيه

« دور »

ارضى عليَّ ياحبيبي   لاجل ما ارتاح م الملام
أسير العشق ياناس محتار   وكم أصبر على دي النار
والمكايد هيا من غزال شارد دوام

(٢٥) (مذهب عجم ضربه سماعي دارج جديد لابراهيم افندي القباني)
(ومأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها)

خايف أقول واحكى أروح لمين أشكى من الجراح وابكي
شان العليل شاني ياطول أشجاني

« دور أول »

شوف دى البكا والنوح شوف ياخفيف الروح اللي كتب في اللوح
متشوف وترعاني ياطول أشجانى

«دور ثانى»

عرضت لك حالي يا كل أمالي وان كنت تصفى لى

أعرض وأقول تاني ياطول أشجاني

«دور ثالث»

بالله طمني بعدك داليه عني في الحب أنا الجاني

ماحد ألجاني ياطول أشجاني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمد السبع)

(٣٦) (مذهب عجم للمرحوم محمد أفندي عثمان)

اليوم صفا داع الطرب والراح حلى ويا الوصال

والقلب دا ان كان عجب أنا أهادي به الجمال

واسير له أسير م الوجد سهير وأنوح وأنوح واحضر وأروح

« دور »

محلى المدام وقت القمر في الروض ونا ويا الحبيب

حقه اذا سمح القدر بالوصف داويكون قريب

لا كيد بأكيد من لام وأزيد بهيام وغرام ماقبلشي ملام

﴿ ماخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمد سليم ﴾

(٢٧) (مذهب شعار لابراهيم افندى القبانى)

تدحكني الحواسد في غرامي وحالاته تبكيني

وحكم الحب لم يقبل محامى ولا فيش عدل يرضيني

ولكن يا فؤادى ارتاح وصبرك يضمن الأفراح

« دور »

فؤادى رقيق يعشق ولكن بطبعه الحر يعجبني

اذا شاف ظلم من أهل المحاسن قوام يعدل ويحجبني

وأما ان رأى انصاف يقدم روحه باستعطاف

الفصل العاشر

(فى التواشيح العشاق والادوار)

(١) (توشيح عشاق ضربه سماعى ثقيل)

قم بنا حان الحميا واجلها صرفا عليا قد اذبت القلب
قلبي يكفي قلبي بالملا واحنن عليا لا تكن تعضب

« دور »

هات شمس الراح هيا من ثناياك الثريا ثغرك الاشنب
شمس الطلالي حلا اذ ملا باهي المحيا أيها الكوكب

(٢) (توشيح عشاق ضربه سماعى ثقيل)

ناح الحمام المطوّق هيا بنا وانديم
نشرب شراب المروّق من الشراب القديم

« خانه »

كم خمرة عتقوها عزرا وتبري السقيم
مثل العروس اذجلوها في جنح ليل بهيم

(ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى)

(٣) (توشيح عشاق ضربه سماعي دراج)

تعالى يا خيال بهجة جماله وندخل على الرشيق اليوم بحيله
ونحكم على الفؤاد يحمل دلاله لانه في الجمال واحد وحيله

« دور »

بتهجر ليه أسير حبك ياروحى ولك أوصاف ترد الروح جميله
بشوقي في أيادي الحب روحي وحق الحب شوف صبحت ذليله

(٤) (توشيح عشاق ضربه مصمودي لعطيه افندي الاسكندراني)

يا إله النعم هب لنا النعمه وانفي عنا الضرر وابعد النقما

انت باري النسم عالما بالغيوب ترتجيك الامم

« دور »

ترتجيك الشعوب هب لنا رحمةً وافيض حكمةً كن لنا راحما

واهلك الظالما واحفظ الخا كا دائما فى هنا

﴿ الادوار العشاق ﴾

(١) (مذهب عشاق جديد تلحين عطيه أفندي الاسكندراني)

هاجرنى ليـه يا غزال شـمت فيّ لعادي

اسمح وجودلى بالوصال حرام عليك ارحم فؤادي

« دور »

سمح لي بوصله حلو القوام من بعد ما كان ظالمني

وجاد بقربه ونات المرام وفرحت لمـــا كلمني

(٢) (مذهب عشاق لعطيه افندى الاسكندراني)

فريد الحسن هناني بوصله بعد هجراني

وليه أسلاحبيب قلبي أنا أهواه ويهواني

«دور»

سمح لي منيتي وجاني وعدنا الوصل من تاني

دري العاذل بقي حيران وكان فرحان لهجراني

(٣) (مذهب عشاق ورصد جديد لعطيه أفندى الاسكندرانى)

عداني النوم من تيهك وصدك وطال الليل ياحلو في بعدك

يكفانى لوم ياناس ان كان جفاني لا يأس لىّ رب

« دور »

أتى روح الفؤاد بالوصل هنا وطفي لهيب نار البعاد

يا عاذلي ارتاح الصدعني راح ربي عدل

(٤) (مذهب عشاق)

أنا لا أسلى حبيبي لا ولا أطلب وصاله

ونصيبي لم يفتني دعه يفعل ما بدى له

« دور أول »

منيتي أضني فؤادي والعذول ليه بس ماله

للحبيب أوهبت روحي دعه يفعل ما بدى له

« دور ثاني »

ما سمح لى يوم بقربه لا ولا زارني خياله

وعلى بعده وقربه دعه يفعل ما بدى له

﴿ مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمد سالم ﴾

(٥) (مذهب عشاق للمرحوم عبده افندي الحمولي)

شربت الصبر من بعد التصافي ومر الحال ماعرفتش أصافي

يغيب النوم وأفكاري توافي عدمت الوصل ياقلبي عليّ

« دور اول »

زمان الوصل راح عني وودّع وصرت اليوم من ولهي مولع

وبعد الهجر هوا الصبر ينفع عدمت الوصل ياقلبي عليّ

« دور ثالث »

علي عيني بعاد الحلو ساعه ولكن للقضا سمعا وطاعه

لان الروح في الدنيا وداعه عدمت الوصل ياقلبي علي

(٦) (مذهب عشاق لمحمود افندي الحضراوى)

شرب المدام يسلي فؤادي ويشتت الافكار مني

كدني الغرام ياطول عذابي كتر البكا غصب عني

« دور »

سهر الليالى عاالصب واجب   ان كان حبيبه يسقيه مدامه
ورد الخدود حوله كواكب   كل الاحبة تسمع كلامه

(٧) (مذهب عشاق للمرحوم عبده افندى الحمولي)

أنا من هجرك أحكي خصرك   ولى أنت الآمر الناهي
ولحظك صاحي زاد أجراحي   ما يورني عيرداجي الساهي

«دور»

أحب أعرض لك واطلب وصلك   جفاني نومى وأنت نايم
قول لى انت وصلك امته   واديني مستنظر والشوق حاكم

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى ومحمد صادق)

(٨) (مذهب عشاق لداوود افندي حسنى)

القلب في ودك مشتاق   و بس تيهك وصدودك   يعمل له ايه
من يوم ماجاك البدر سياق   احتار يكرر اوصافك   حملك عليه

« دور »

الغصن فى قدك لو مال   شكلك يماثل اوصافه   والهجر ليه
ارحم متيم له أحوال   لما التقاك يهوي خلافه   صعبان عليه

الفصل الحادى عشر

في التواشيح الجركه والادوار

(١) (توشيح جركه ضربه فاخت وسته عشره)

ياليلة الوصل وكاس العقار   دون استتار علماني   كيف خلع العذار

(٢) (توشيح جركه ضربه مربع للشيخ محمد المسلوب)

جل منشى حسنك الفضاح   يا كحيل   الحجر

روض خدودك نزهة الارواح   مخجل   للدهر

« خانه »

أنت رب الجمال   جدت فينا بالوصال   لا تعد فيه الدلال

فليالي وصلك الافراح   طاب فيها سكرى

(٣)   (توشيح جركه ضربه سماعي ثقيل)

بالله ياسا كن السرّي   عودوا الى منزلى عودوا

ان زرتموني انجبر كسرى   واخضر لي بالوفا عودوا

« خانه »

داوو عليلي من الهجرى   عوده يا سادتي عودوا

من بعدكم ماحلى خمري   ولم يكن مطربي عودوا

(٤)   (توشيح جركه ضربه سماعي دارج)

كللي ياسحب تيجان الربا بالحلى   واجعلي سواركى منعطف الجدولي

« خانه »

ياسما فيكي وفي الاوض نجوم وما   كلما أغرب نجم أشرقت أنجما

« سلسله »

أشرقت ليلتنا بالانس مذ أقمرت   بشرت بلقا الاحباب واستبشرت

أسفرت فقلت للظلماء مذ قصرت

« قفله »

طوّلى ياليلة الانس ولا تنجلي   واسبلي ستر كي الحبيب في منزلى

(٥)   (توشيح جركه ضربه سماعي دارج)

بدي ساقي الحميا   دالا يجلى علىَّ   بكاسات المدامه

فقلت اقبل اليَّ   وهيا وديرالكاس   بحانات الندامه



﴿ الاديب داوود افندي حسني ﴾

(الموسيقى الملحن الشهير)

(٩ كتاب المغنى المصري)

(اطلب دائما الاسطوانات من شركة الجراموفون ليمتد بالاسكندريه ومصر)

﴿ الادوار الجركه ﴾

(١) (مذهب جركه جديد تلحين داوود أفندي حسني)

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها)

بالعشق أنا قلبي هاتى ما كان في حاله متهنى

يا ريته ما طاوع هواه وقبل ما يحب شاورني

حسن القوام زاده هيام شوف لاهتمام بدي الغرام

بالله دا يصح منه أنهيه ما يسمعش منى

« دور »

لوم العواذل عليّ ما كانش يخطر ببالي

اصبر على دي الاسيه مين بس ينظر لحالى

داويت هيامي بدمع العين وصبرت علي جرالى

آه يا زماني لو كان وافانى حبى وجاني لفرحه تاني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

(٢) (مذهب جركه لابراهيم أفندى القباني)

العشق كله نواح واللى يحب يشوف

الفكر فيه سواح والقلب فيه مشغوف

مافيش فؤاد مرتاح ولا حبيب منصوف

« دور »

يا صب يا مسكين الصبر لك انفع تشكي وتبكي ومين

يقرا ومين يسمع أهل الجمال حاكمين ومين بقى يشفع

عشق الملاح أنواح اللي بهم مشغوف

ما فيش فؤاد مرتاح ولا حبيب منصوف

(٣) (مذهب جركه جديد لاحمد أفندى غنيمه)

امته يجيني حبيبى بالقرب ويجود عليا
ويكون وصاله نصيبى حلو القوام نور عنيا

« دور »

م الحب شربت كاسى يا ناس اسلى فؤادى
ومنيتى قلبه قاسي بعد وقلل ودادي
زعلان ليه كان جرا إيه روحى معاه والامر اليه وهوا غاية مرادي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(٤) (مذهب جركه)

ياقلب اترك المحبه اللي عشق أخبر وأدري
عذالى زادوا في المسبه ياما على أهل العشق يجري

« دور أول »

تن الفؤاد للوصل مايل ودمع عيني عا الخد سايل
ياوعدي من لوم العواذل ياما على أهل العشق يجري

«دور تانى»

من بعد حسنك ودلالك بقى نديمي طيف خيالك
والله أناما اعشق مثالك ياما على أهل العشق يجرى

{مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وعبد الحى}

(٥) (مذهب جركه للشيخ محمد المسلوب)

الحب صبحني عدم والجسم منى زاد سقام شوف ياجميل
ارحم محبك بالوصال واترك بقى هذا الدلال واصنع جميل

«دور»

يا منيتى ايه السبب في دي الخصام اللي جرى قوللي عليه

هو عذولى جالك ولام   على شان كدا عامل خصام   وانا ذنبي ايه

(٦)   (مذهب جركه لمحمود أفندي الخضراوي)

يا مورّد الخــدين   بهجت فؤادي انت
وحياة ســواد العين   قول لى وصالك امت

«دور»

ياللي أنعشقت اليوم   حبــك تلف حالى
جدلي بوصــالك يوم   يا حــلو غيرك مالى

﴿مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ومحمد سليم﴾

(٧)   (مذهب جركه للمرحوم محمد افندي عثمان)

صبحت من عشقك أبكى   حتى انجرح جفن عينىّ
وانت سبب نوحى وهتكى   ومحبتــك وعــد عليّ

«دور»

ضنيت فؤادى يا قلبــك   هو جزاه اللي حبــك
أوهبت لك روحى في قربك   دي محبتــك وعد علىّ

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

(٨)   (مذهب جركه لمحمود أفندي الخضراوي)

الوجه مثل البدر تمام   واللحظ يرمى في قلبى سهام
دول بحسبوا الهجر حلال   والله حرام بالله حرام

«دور أول»

من بدع حبي اليوم ما بنام   أنا بحسب ان التيه دا علام
دول بحسبوا الهجر حلال   والله حرام بالله حرام

«دور تاني»

ياطيف حبيى روح بسلام   زوّدتنى أشجان وغرام

دول يحسبوان الهجر حلال   والله حرام بالله حرام

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(٩) ﴿ مذهب جركه ﴾

علي روحى أنا الجاني   وقلبي في الهوى اشجانى
وخلى بالجفا مغرم   ولا يرحم لما الجانى

«دور أول»

عجب يعني وصالى مر   ووصل الغير يحلالك
أريد قربك تريد بعدي   ولم أخطر على بالك

«دور تانى»

أنا يا حلو حبيتك   وروحى فى هواك تلفت
عجب لما ترائينى   قوامك بالعجل تلفت

« دور تالت »

امانه يا رايح يامه   تبوس لى الحلو من فمه
تقول له عبدك المضنى   علي شانك سلي همه

« دور رابع »

لبستم زهر كتانى   وكدتو القلب كيد تاني
ودمع العين نشف مني   وحين شافكم جري تاني

(١٠) ﴿ مذهب جركه ﴾

اللي جرى عمره ما ينعادمني   لو كان حاصل ود
الحق أقول لك على المراد   فرغ المزار ما بقى الا الجد

«دور»

ياريت الحب ما كان ولا شفت   العذاب دا اليوم
الحق أقول لك على المراد   فرغ المزار ما بقى الا الجد

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(١١) (مذهب جركه للشيخ محمد المسلوب)

يالوعتي ياتصيبي فيك يا جميل وكل ماردفؤادي اليك يميل
اشفى بريقك تعذيبي واصنع جميل أحسن أموت تكسب ذنبي توب واتصح

« دور أول »

هوا الزمان عشقك مثلي والا عنيد ازي مايفـرح قلبي وانك بعيـــد
صابر ولـكن فى عقلي خايف يزيد لو كنت أعرف إيه ذنبي كنت اصطلح

«دور ثاني»

رأيت خيالك أرأف بي تسلم عنيك طول الليالى من جفني أهو بين يديك
اشفى بريقك تعذيبي واصنع جميل أحسن أموت تكسب ذنبي توب واتصح

---

(١٢) (مذهب جركه المرحوم محمد أفندي عثمان)

تيهك على اليوم بسنين وشوف بقـا بعدك ايام
ابعت سلامك لى تأمين الأأنا كلى أوهام حيران ما بنام

«دور»

من دي البعاد ياناس بريه الجسم معى والروح وياه
ويحب هجري أبصر ليه والقلب لم يمكن يسلاه مشغول بهواه

---

(١٣) (مذهب جركه لمحمود افندى الخضراوى)

اشكى ياقلبى أحوالك فى الغرام وقول ياخلى اسمح لى لو فى المنام
* قصـدي أنا هوّه يعرف نار الغرام *

« دور »

انت يا قلبى لو تسمح بالدلال تعيش وتتهنا وتفرح بالوصال
قصـدي أنا هوّه يعرف نار السؤال

(١٤) (مذهب جركه للمرحوم محمد افندى عثمان)

النوم وعد بس ان صدق انى أشوف طيف الحبيب
وكم بدا خلفه سبق وان اتفق دا يبقى عجيب
دا جمال بدلال صبحنى مثال أقول إيه وأعيد إيه كان حبه دا ليه

«دور»

الشوق حلف لا ينطفى الا نهار فرح الوصال
والقلب قال لا يشتفى الا اذا ضم الجمال
بأمان وطمان قال زى زمان أقول ايه واعيد إيه كان حبه دا ليه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(١٥) (مذهب جركه)

شوف حالى ياهاتك حالى يامدلع ياشاغل بالى
ياقاسى يامصعب قلبك عقبالى مثلك عقبالى

« دور أول »

ياناري من ورد خدودك ياذلى من كتر صدودك
ارحمنى من بعدك عنى والعاذل بعدك مارثالى

« دور ثاني »

تهجرنى وتقول مال حالك مال حالي بعدك متلوع
والسقم دا اللي بشوفه أسبابه هجرك يا مدلع

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

(١٦) (مذهب جركه للمرحوم عبده افندي الحمولي)

بدع الحبيب كله يطرب ان كان دلع والا غيه
وكل أحواله تعجب بس الجفا والاسيه
والتيه يحليه مش عارف ليه ودا ايه يرضيه ياقلبي عليه

« دور »

على هواك تعرف شغلك   ان كان تسيء ولا تحسن
عبدك أنا راجي عفوك   لمودتى ان كان يمكن
انعم بوصال هوا جرى ايه   والصدد احال ماقدرش عليه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان أبوداوود)

(١٧) (مذهب جركه لداوود أفندي حسنى)

أسير العشق ياما يشوف هوان   وراضي الحب من طبعه يهان
يافؤاد كان ايه جرالك   انشغل بالحب بالك   وانسقم م الوجد حالك
حاكمك خصمك وكيف يصفا الامان

« دور »

ضنانى البعد أشكى لمين هوانى   وأنا فى الحب لوَّعني زمانى
الحبيب قلل ودادي   والزمان حلل بعادي   والهوى لوَّع فؤادي
وقلبي في الغرام ياناس غوانى

(١٨) (مذهب جركه من النواه للمرحوم محمد أفندي عثمان)

القلب سلم من زمان أمره اليك   ويصح ترضى له الهوان ويهون عليك
دايوم سلام بعد الصدود   وعيد حياتى والسعود
اذا امتنع بوس الخدود   أبوس ايديـــك

«دور»

الوصل نسانى العتاب وكان كتير   و بعدماشفت العذاب هان العسير
وردّت الروح في العليل   والرب أسعف بالجميل
شجن كتير ونوم قليل   كن لى نصير

الباب الثاني فى المواويل

الفصل الأول في الموال الأعرج

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

في ظل اهداب عيونك وورد خدك أل والحسن ميراث عن يوسف لوجهك أل
والبدر ويا الشموس فى حسنهم لك أل لو قلت للصب قول كل الملاح جندي
والجمال مملكه من غير مشارك أل

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف والسيد الصفتى)

من رقة أهل البها بالوصل راح منى لكن عقلى أنا باللطف راح مني
ياعيون حبيبي بنظره وقت راح مني مني على فؤادي وقولى ود وآتهنا
دا أمر للحسن صادر وقت راح مني

بكل مرسوم أمرنى الحب ونهانى للحب لبيت بكل خضوع واناها نى
لكن هنا الشوق أفني الصبر واناها ني دعا يعز الوصال و يزل من يهواه
وكم غدر بى خلي البال ونهانى

في مجلس الانس حبى بالمدام جاني ونور جبينه في ضى الكاس أشجانى
وورد خده زها وكنت له الجانى وصبح فؤادى بوصل الحب متهني
من بعد صبري و كدت العاذل الجانى

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى)

يادي الجمال والدلال والحب ونهاره والشعر فوق الجبين كالليل ونهاره
والدمع سال م العيون كالبحر وانهاره ليه يابديع الجمال كترالدلع والتيه
قلبى أسير في الغرام ما يحل أنهاره

صبري حلي ياجميل من بعد ما كان مر بس الامل من جمالك قل طيفك مر

الامر أمرك ولا مانع لما تأمر رهين اشارة لحاظك والعيون السود
فجد لعبدك باحسان الجواب وأمر

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي)
بشراك ياقلب آدي اللي كنت به موعود زارك حبيبك وطاب أنسك على موعود
ان مرطيب النسيم نحوك ولك مسعود اسمح لخلك ولا تسمع كلام عاذل
واحفظ وداده لانك كنت به موعود

في ليلة القدر شفت البدر يجلي الشمس على الندامه في حانات الصفا للشمس
ملك ملك لب لبي والحواس الخمس لما رآني عدمت الصبر في حبه
رحم شجوني وانعم لي بلسم الخمس

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي)
ان كان عذابي وسقمي في هواك يرضيك لاصبر على محبتك والزم غرامي فيك
روحي في ايدك والقلب أهو محاديك اياك على دا كدا تنظر محبك يوم
وتفض بعدك وقادر ربنا يهديك

بلابل الروض تهيم بالصبا وجدي تطرب حجازي وتلقى الرصد بالنجدي
دخلت بستان عسى ان يستريح وجدي لقيت بنات العرب في الورد بتجمع
احترت ياناس افرّج دي وادرّج دي

طال الجفا من حبيبك ياعيون نوحي اتى رسول الغرام في كل يوم نوحي
ياروح جسمي الى نحو الحبيب روحي واستسمحيه في الوصال ان كان عفا عنك
والا اتركيه في سبيل الله ياروحي

ماحد يامنيتي اشفق عليك واحلم مني لأني ابات استنظرك واحلم
أنا احبك ورب الملك بي اعلم نعم وعندك دليلك يا فريد عصرك
وانت في تيه لاتدرى ولا تعلم

لاح الصباح بالتهانى فرحت الارواح   وفزت أنا بالمنا من يوم صفالى الراح
والحزن عني رحل لما فؤادي ارتاح   وطول انين العذول داصبح وحيران
والقلب فاز بالمنا حين طابت الافراح

أهل الغرام اشتكوا يامين يساعدهم   شافوا الهوان فى الهوى حتى اتنسى عيدهم
ياللي امتلكت الفؤاد قم بالمساعيدهم   اياك يروق حيهم والوقت يصفالهم
يرتاح قلبهم ويطيب م الهجر ساعدهم

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

ياهل الغرام اعلمونا عن جرايحكم   ديما أساري الغرام عنما جري يحكم
والدمع فوق الخدود لما جرى يحكم   وادي اميرالجمال صاحب قوام عادل
من بعد عرض الضنا واللي جرى يحكم

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى)

بدر السعاده أمر بالكاس وصالحنا   وفض تيهه و يتنافي وصال احنا
ياما القوام كل ماما ل به وصال احنا   انظر وشوف ياعذولى هيئت العذال
ولا تلمنا وخلينا في وصال احنا

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من أحمد صابر و السيد الصفتي)

اصبر تنول المرام داالوعدا جارى   والجسم مني اتنحل والدمع أهو جاري
وليلى انبدل بنهار والحب مش داري   اسمح وواصل ولا تبخل باحسانك
واعلم بأني أدين صابر على ناري

البدر مملوك جمالك والدجا لالا   ونور جبينك بأستار الظلام لالا
كام من متيم مثالي في هواك لالا   شرفت صبك وملك الحسن لك وحدك
انعم بقولت نعم واترك بقا لالا

ليه الحبيب طال جفاه والحب داعيله   والدمع عا الخد يرسي يوم وداعيله

ياهلترا الهجر منه فيه دواعيه حتى رمانى بسهم اللحظ في نيران
و برده بحمل أساه والقلب داعيه

يابهجة الروح بالاحسان وديني واستعطفي بكؤس الراح وديني
و ياليالى المنا للحب وديني احسن فؤادي كواه كترالبكا والنوح
بالوعد مره انصفى بالذمه وديني

يا بدر يااللي ملكت الروح أنا أحبك حسنك أسرنى وزودنى الاماحبك
مال الفوادلك ومالهما انعطف قلبك ارحم محبك وشوف قلب الشجي المغرم
واسمح بقا لاجل ما اتهنا وأفرح بك

يابدرداري عيونك وخلى الخدباين لي ارحم بقلبك لان الغدر باين لى
أنام بالليل أري شخصك بخايل لى أقوم من النوم أري نفسى فريدوحدى
وأنا عملت ايه يا وعدي و يازلى

يا بدر نور طلعتك فاق الهلال بزمان ومحبتك في فؤادي كل أن و زمان
يااللي بعادك وقر بك ذا مخيف وزمان اسمح بنيل المرام دا الانس عاداتك
يااللي العواذل وشولك دا افترى و زمان

يابدر مالك ضنين بالوصل ومعادى انت نسيت لوعتي في الحب ومعادى
ماهو العشم تخلفه ياظبي ومعادي لاصبر على حر نار التيه والهجران
واجعل مابيني و بينك نهر ومعادى

يابدرايه العمل حيرت أفكاري حرام عليك ياجميل دمعي صبح جارى
أنا أحبك وانت والنبي داري اوعا تصدق كلام عاذل وتهجرنى
أخاف عليك ان جفيتني تحرقك ناري

يابدر تم الجميل واطلع لنا بدري يااللى ملامح جمالك من جمال بدري

أمسيت يابدر لاأعلم ولا أدري ان كان حبيبي يوافيني أطيب وافرح
وان ما وفاني أجدد بالنواح بدري

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي والسيد الصفتي)

يامفرد الغيد ياسيد الملاح ياسيد يافرحت العيد عيد وصل المتيم عيد
ياناعس الجفن كم لى في النجوم تعديد بعدت عني وسلطت القوام يجرح
الله يجازي قوامك مافعل يابعيد

حوشوا الهوى عن فؤادي الا الهوى يجرح جرح فؤادي ولم خلا ولا مطرح
قالوا نجيب لك مداوي قلت لم يصلح هوا جريح الهوى يشفي بغير خله
اللي جرحني يداويني أخير واصلح

سلطان جمالك على أهل الغرام حاكم وحارس الخال فوق وردالخدود حاكم
شفتك عشقتك فراقب ربك الحاكم ياباهر الحسن اسمح لي بوصلك يوم
دا الصبر عني رحل والشوق أهو حاكم

ياحلويا اللي على بالي دوام خاطر احسان ياسيدي بنظره تشرح الخاطر
بالروح في حبك أجود ومهجتي أخاطر والقلب نارمن صدودك وانت عالم به
فاسمح ياروحي بقربك عن سماح خاطر

يارب صاحب أمانه أعمله مرسال اللي جرحني وبعد الجرح ما بيسال
سايق عليك النبي ماتقطع السلسال خلى قناة الوداد ما بيننا تجري
ديما الحبيب عن حبيبه كل يوم بيسال

ياما على الوصل ساهرنا وهاجرنا وانت على القرب تاركنا وهاجرنا
العقل ياروح فؤادي قدوهاجرنا غالط و واصل تطول عمر أحبابك
وان كانت النفس تألف وصل وهاجرنا

حبك شغلني عن الخـلان والهاني   ورق لى بعـدك الحزنان والهانى
والنفس و يلها ضياع ودّك و ولهاني   وحق من ملـكك جسمى وصبرني
في أي يوم قلت انظر فيه ولهاني

ساج اللواحظ ملك روحي وعني بان   كوى الفؤاد مارحم ذلي وسقمي بان
ياعاذلى لا تلم في من قوامه بان   نار التجافي ضنتـر وحي ومن وجدي
هذا الذي أسسه شوقي وسقمي بان

لمستشار الغرام قدّمت أعراضى   اني لحـكم المحاسن ممتثل راضى
جمالك اللي محارسمي واعراضي   طايع أوامر لحاظك ان منع أوجار
قول لى وحسنك على أسباب اعراضي

في دولة الحسن مغرم قدّم الاعراض   يسئل مليك المحاسن يمنع الاعراض
يااللي جعلت الضنايا للسهام اعراض   كلم محبك بلحظك ان رأيت مانع
وما عليك من عذولى ان منع أو راض

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من عبد الحي)

ياحادي العيس خليني أسير وحدى   للي جفوني وخلوني فريد وحدى
كام أسهر الليل استنظر وفاوعدى   ألقاغرامى يطول شرحه أجد النوح
واقول لعيني اسعفيني بالبكا وحدى

يا كامل الحسن فى صنعك وتعديلك   اصنع جميل وارحم العاشق بتعديلك
و ياعذولي علينا فض تعـذيلك   يكفا عذابى وهجران الحبيب عنى
بيني و بين الحبيب وانصف بتعديلك

أنا الجسد وانت روحى لاغنى عنك   غني عن الناس وماليشى غني عنك
من قبل ماانظرك جاني الخبر عنك   انك ظريف الشمايل بس الاساعينيك

ماليش جلد أنظرك واقعد بعيد عنك

طيف الخيال في دجا ليل الصدود ان جاز يحرّم النوم على جفن الشجي ان جاز
بالله خبر حبيبي ياصبا الانجاز بما أقاسيه من نار الغرام واسأل
باللطف فيما وعد به هل له انجاز

الله أكبر دعاني الحب لتعذيب وكل ماازداد ألقى في الغرام تعذيب
يالائمي فيه تأمل كم ترى تهذيب مناقب الحب مسطوره على الوجنات
ختامها المسك مستغني عن التهذيب

ما حد زيي على خله انضني حاله والحب لاخر عليّ ربنا حاله
ياهل الموده انظروا اللي صبح في حال غير حاله أنا عملت ايه اتجازى بدا كله
الله يجازي قليل الاصل بافعاله

بدال ملامك لاهل العشق عالهم والا انت دعهم يقاسوا الوجد عالهم
وان حط منهم أمل للقرب عالهم دولا مجاريح وداعي الشوق خلاهم
على الاسا والصبابه زاد وعاد ليلهم

عالخدلك خال زان سحر العيون لكحال والبدر لك خال حين شاهد جمالك خال
هو الظبي لك خال ام تيه الدلال لك خال لو خيلك خال اصبح في هواك مشغول
اكمن لك خال به قتل الشجي لك حال

ياعاشقين في الغرام شوفتوش اوصافي اهواه سوي في كدر اللوم اوصافي
دا الحب من قبل خلق الحسن أوصافي عالم ظهوره بأنه لم يفوت قلبي
فياعاذلي اترك الولهان اوصافي

حير بشمس المحاسن في دجا الاشعار مغرم اليه نظم الادوار والاشعار
ياماعذولي بحث في الحب ماالقاش عار أنا حبيبي جماله لم رأيت له مثيل

هيم جميع ساكن الادوار والاشعار

ياحادي العيس بالمحبوب على مهلك   الا فؤادي من الاشواق على مهلك
قتلتني ظلم حين تمشى على مهلك   يابدر نانه جفا واخشى عذاب مالك
هو الجفا صنعتك والاعلام أهلك

في بهجة الحسن يا محبوب من عدلك   وانت رضابك وريقك شهد منعادلك
والبدر في طلعته يوم مارآك عدلك   ان كنت تسمح بنظره يبقا من شوقك
وان فتى اليوم أقاسي الوجد من عدلك

(مأخوذ على إسطوانات شركة الجرامو فون من عبد الحى والسيد الصفتى)

قم في دجى الليل ترى بدر الجمال طالع   معجب بتيه وسعده في العلا طالع
يامدعى الحب خدلك في الهوى طالع   واحسب حساب العذول من ضمن أشكالك
وان زاد بك الشوق في كتب الغرام طالع

قم في دجا الليل واسئل م الكواكب دي وانظر عيون الحبيب اللي كوت كبدي
نزلت دموعي على خدى انكوى كبدي فضلت أراشي ـلى المحبوب ماجاشي
لقيته ماشي معا خصمي انـكوى كبدي

مين في الفؤاد ياحبيبي غير جمالك مين   حكمت بالهجر واللي يعنعك دامين
مادامت الناس عبيدك والعيون حاكين   دع ياجميل الجفا وارحم محبك يوم
الا فؤادي وقلبي في الغرام هايمين

حامل لوا الحسن لحظه في فؤادي صاب   سلم عيونه الـكحال الي بهم منصاب
نار الحديد حملتني في الهوي أوصاب   والقد كالغصن في روض البهى مايس
من شاف لحاظه صبح من نبلهم منصاب

ناعس جفونك حرمني النوم ياصاحي   فيك عز صبري وفيك خالفت نصاحي
يامفرد الحسن يزرى حسن افصاحى سحر اللواحظ ترك قلب الشجي حيران

هايم و ولهان لا سكران ولا صاحي

مافيش كدا حسن جل الصانع البارى   اللحظ واللفظ دا جارح ودا بارى
من قال لبدر السما بارى الجمال بارى   البدر والغصن والغزلان خدامه
وحق من صوّر الاقلام للبارى

ان كنت تحكم بطبع الحسن كن عادل   واطلب شهود المحبه ياقوام عادل
يابدر خصمي عذولى وانت لي عادل   هجرك سبب هتكي وانجراح قلبي
سلمت لك روحي فاحكم قوام عادل

قوامك الغصن في روض البها عادل   و وجهك البدر ماله في الجمال عادل
من يوم عشقتك أراك عن مغرمك عادل   قضيت زمانى فى حبك جسم من غير روح
أشكى صدودك لحاكم في الغرام عادل

يالي القمر طلعتك يابو قوام عادل   لك قلب آسي وعن وصل الشجي عادل
يابهجة الروح ياغصن النقا عادل   يجوز في شرعك بنار البعد تاويني
حرام عليك والنبي أحكم وكن عادل

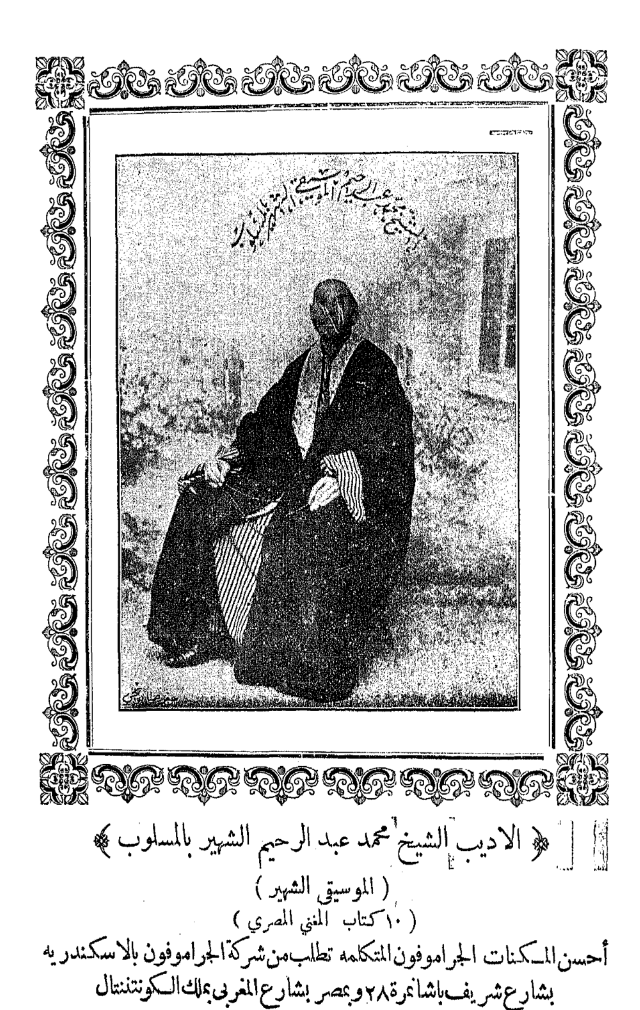
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من محمد السبع وأحمد صابر)

وحيد الحسن يالي كل الجمال منك   شبكت قلبي بحبك و يجرى كل دا منك
ما كنتش أعرف العشق بل خدت الغرام عنك   أروح فين بحالي دا الهوى فضاح
أخاف لا تظهر أموري ويكون السبب منك

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من السيد الصفتي)

لا تحسب أن البعاد يفرقنا اذا طول   دا البعد جدد معايا شوق عن الاول
خايف عليك ياجميل لا تميل وتحول   تالوف بغيري وانا مغرم صبابه فيك
يامحسن الود والمعروف اذا طوّل

أهل الجمال والصفا بالود مسكينلي   والحب من أجلهم للوعد مسكينلي



﴿ الاديب الشيخ محمد عبد الرحيم الشهير بالمسلوب ﴾

(الموسيقي الشهير)

(١٠ كتاب المغني المصري)

والقلب قال لى سواهم حد مسكينلي يامهجتى اتصبري على الوجد لا تبديه
وان شفت منهم قوام الحب مسكينلى

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى وأحمد صابر)

بستان وندمان ياريت الحبيب معنا دا أنسنا لفظ في بعده بغير معنا
يابلبل الشوق اشجينا وسمعنا حتى الدموع للغصون تروى وتشكيلى
شتت فؤادي البعاد الله يجمعنا

عزيز جمالك لذل الوجد ألجانى والقلب نفسه اعترف للحب الجانى
عاتبت طيفك على طول بعده الجانى وجد محله انشغل بالدمع في جفونى
لورد خدك دموعي انشا الله أنا الجانى

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

فيك ناس ياليل بيشكولك مواجعهم بالله يا ليل ما تبقاش تواجعهم
أجريت ياليل على الخدين مدامعهم باتوا سهارى بطول الليل نواحين
من خوف ياليل لا يطول المدي معهم

دلال ياغصن تمايل على عندى هوا نسيم الصبا دالك بما عندي
علمت ذلى الجفا وايش علمك عندي كل الاسا يارشا من نبل ألحاظك
جرح فؤادى وصار الوجد مال عندى

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وعبد الحى)

محبكم داب وانتم لم دريتوبه والنار بترعى فؤاده لم دري توبه
شيع لكم مع نسيم الصبح مكتوبه لا انتم بتيجو ولا قلبه بيسلاكم
هو عمل ايه في وعده ومكتوبه

سافر حبيبى وجانى في سلامة الله ونعنش القلب دللي كان عليه ولاه
والانس كان احتجب عني وجا ولاه ياقلب ادعي لربك انه يتابا لقيب

داطول غيابه حجب عني الصفا والله

محب لكن على قلبكم آسي هجرتموني وقلتم ياعليل آسى
لاتحسبوني على طول البعاد ناسي اضحك والعب ودمع العين مثالني
الفضل مشهور وجمايلكم على راسي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم)

يا حافظ الود لاتنسى عهود ودي وزمزم الكاس ياخلي وخدودي
يا بدر خدك بورداته صبح مندي أنا عيوني على شانك تبات تبكي
وأجرت الدمع دور من دي ودور من دي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي ومحمد سليم)

امتي الحبايب يجوونشوف لواحظهم من يوم غيابهم وانا قلبي ملاحظهم
ياهل ترى ايه بدا لهم من لواحظهم حتي جفونا وخلونا عدمنا النوم
الله يجازي العذول اللي ملاحظهم

ان غاب حبيب الانس عن مجلسك ناديه واجعل مدامك رضاب الثغر في ناديه
واقطف على الشرب من ورد الخدود ناديه وان لام عذولك في حبك اتركه وارتاح
الشر بالشر والاظلم كمان باديه

خدلي الامان من عيونك وقت تسبيلك ورق واترك على العشاق تسبيلك
هم يستحقوا زكاة وصلك وتسبيلك ماهو العشم كل ماتنظر لعشاقك
تسلط العين بالالحاظ تسبيلك

عواذلى فيك أطالوا اللوم وعيوني مايعلموا انى افتديك بالروح وعيوني
ضيعت مني حواسي الخمس وفنوني وشهدت الناس بتعذيب المتيم فيك
ونبل عينيك أصاب القلب وعيوني

أصل المحبه الوداد وكل شيء مكتوب وغلبت أسطر بدمعي كل يوم مكتوب

عجبي على ناس يقولوا يامتيم توب   ياشبكتي باختياري عند ما حبيت

لو كان خلاصي بايدي لامنع المكتوب

من حق سود العيون يابو خد يدوردى قالت أنا أجرح بلحظي من جنا وردى

أنا شفايا بنظره يا ترى وردي   مافيش كدا حسن لا قبلك ولا بعدك

ولا خلافك بطول العمر في وردي

ياناس أنا رأيت عاشق في الطريق يبكي يجد في النوح وانا مشغول في ضحكي

الفت وقال لي عسى الله تنشبك شبكي   وتجرّب الحب وتذوق العذاب ألوان

شوفوا العجيبه صبح يضحك وأنا ابكي

ليه حاجب الطرف يمنعني وأنا مدعي   لرى روض المحاسن من دما دمعي

كم افكر في احتجابك واشتكي وانعي سلمت في الروح ورضيت بالملام والنوح

قول لي وحق المحبه ما سبب منعى

ان غبت تعتب وان صنت الوداد مليت وفضلت اكتب وحين كل القلم مليت

لو جدت للصب بالوصل الهنى مليت   ما بت شاكى ومن نار الغرام باكي

ولا لكاس الجفى من مدمعى مليت

ياللى عليك الليالى نبكى ونناهد   خلفت لى جرح بين القلب والناهد

الى متى نسألك بالوصل ونناهد   من يملك الحسن مثلك يسترحم العشاق

العفو بالله سبيت القلب والناهد

يا فجر يا هجر يا فتان يا معجب   يامفرّق الحب م المحبوب يامطرب

تليح بنورك على الاحباب وتعجب   عجب ليالى الهجر ليلها يطول

وليلة الانس تطلع شمسها المغرب

أهل السماح الملاح دول فين أراضيهم   أشكى لهم ناس لم يعرف أراضيهم

وكم حفظت الوداد ونسيت مواضيهم   ان غبت عنهم بنار البعد اتكوى
وان مسني قرب تجرحني مواضيهم

يا بدر ليه الجفا دا الوصل دين وجميل   وانت فريد المحاسن في الملاح وجميل
من سحر عينيك راح ميل المنام وجميل   بالسهد كحل جفوني والغرام زادني
ياغصن في روض هو طاب النسيم وجميل

يا بدر شوف مهجتي بالذل تشكيلك راح فين ودادك وفين خطك وتشكيلك
ياطول عذابي بتلوينك وتشكيلك   وكل ما اطلب وصالك وارتجي قربك
ألقى لحاظك بسيف الفتك تشكى لك

ألحاظك اللي كهنديات مسلولين   منهم ترى أهل الغرام يابدر مسلولين
دبل فواتن فواتك دعج مشكولين   نعاس وطرف الحور يا بدر حاليهم
ارحم صبابه بطول العمر مسلولين

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من الشيخ يوسف)

من الغزال الفريد من بعد ماسلم   شاكي سهام اللواحظ يا سلام سلم
فيانسيم الصبا روح للحبيب سلم   وقول له عبدك المضنى تعالى شوفه
من يوم فراقك وهو بالروح بيسلم

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من عبد الحي)

الليل أهو طال وعرف الجرح معادو   وجف دمعي وجفني من دمي عادو
لهفي على القلب في حبه وأوعادو   لا نار أقول نار ولا هي م الفؤاد تبرح
وان باح بشكواه لا زارو ولا عادو

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من محمد السبع وزكي مراد)

منشي جمالك نظم حسنك كما جيت   وطالع السعد خلاني أقول حيت
ودمع عيني في حبك ياما لك جيت   وفضلت أداري هواك سعدك غلب سعدي

الله يجازي نهار ان قلت لك حيت

من يوم خطر لى قوام الغصن حيته والورد منه بثغر الشوق حيته
أنا فؤادي على النيران حيته بكيت وزادني الاسا والوجد أعياني
حتى النبات من دموع العين أرويته

ساحر جفونك كتب آيات أوعادي وعادل القد جاير ليه أوعادي
ليه ياضيا العين بتنوي خلف أوعادي ياهاجري سيئاتك كلها حسنات
ان وجدت بالوصل أنسى دي وأوعادي

ظبي الحما بعد طيب الوصل أمسى لى هاجروكم صد من غير ذنب أمثالي
يا فاتن الغيد أنا أذنبت أمثالى علمتني النوح وشردت المنام عني
خليت عذولى دري في الحب أمسى لى

من حسن طبعك وتسبيل العيون لكحال حيت وصالك وانت كل يوم لك حال
مين فى دلالك يلمني والدلال لك حال وملكت روحي وانا تملكت يوم وصلك
داب الفؤاد وانت قاسي والدلال لك حال

مال الحبايب بوصل النوم تاهمني والعقل في يدهم والفكر تاه مني
يا مهجتي ودموع العين تاهمني وأنا على القلب حلت السيده زينب
سقى فؤادي كؤوس وجدي وتاهمني

حلو الشمايل منع عني مراسيله والشوق في مهجتى القى مراسيله
والجسم أهو داب والعاذل مراسيله يامفرد الحسن صبك أعدمه صدك
وأهل الهوى بالدموع كتبوا مراسيله

يا ناس قوام الحبيب بالحب أمرني والخصم لما رآني في ذل العشق أمرني
وحبى عمره ان صفح عني وسامرني ما دام زمانى يحكم فىّ و ينهي

ليه يا عذولى حدا العشاق تئامرني

(مأخوذ على اسطوانات شركه الجراموفون من السيد الصفتي)

ياماالك الروح والقلب الشجي أهلا يامفرد الحسن يااللي للغرام أهلا

يااللي القمر والنجوم ياظبي لك أهلا ا كنهم يشبهوك في بعض أوصافك

بالله تسمح ولا يكونش الجواب أه لا

يا بدر عن مغرمك ما تكونش بالله واترك كلام العذول في الحب بالله

مادمت أحبك وأنت الامر الناهي ليه بس توعد وتخلف والدلال طبعك

امته أشوفك لوعد الوصل بالناهي

يا بدر ايه العمل شنت أشجاني حيرت فكري وطيفك في المنام جاني

كام أسهر الليل وعمري في هواك فاني يارب عطف قلبيه علىّ في المنام مرّه

وافرح وا كيد العزول وامّلى بخلاني

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من احمد صابر)

ان ادّعيت ان حبك مني والامين انت السبب في احتجابك عنى والامين

اهم عدانا بفرح الصد ولا مين لكن أنالى أمل ان شاء إلهي يكون

والكيد يرتد للحساد والاعين

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاق)

الخال على الخد قال للورد ناصفني بين المباسم و بين اللحظ أناصفني

في غرة الحسن شفت الوجه واصفني وفي جمال حبي يتساوو و يصطلحو

وانا بقاسي الجفا ياريته ناصفني

الحلو قال إيه مرادك قلت بشاهد ألحاظ عيونك ووردات الخد يدشاهد

قال لى بشوفك مولع قلت دات شاهد روح اسئل الناس واسئل مهجتي تنبيك

أهل المحبه عليهم ربنا شاهد

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

عادي الغرام ينصفك أو يا فؤادي داعى وحاكم اللي غدر بك وانت له داعي
ياناس هو الجفا يحكم بغير داعى سلمت روحى لقلبى بحسبه ينصف
عاود يجنى وصبحني عليه داعي

بورد خديك على العشاق تتعاجب ولك دلال يا جميل بالعين والحاجب
يامفرد الحسن وصلك الشجي واجب الله يجازي الغرام اللي رماني فيك
ياحلو اترك عنادك وافعل الواجب

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاق)

مغرم صبابه ولكن خايف أتكلم يغضب حبيبي ويرجع يرضى و يسلم
طريق ودادك يحير كل متعلم بالله تسمح بكلمه لي أقول هالك
يحب اني أقول لك والا انت تتكلم

شفتك عشقتك أنا جسمي صبح أوهام وانت بحسنك ماتدرى اللي سلى أوهام
جرحت قلبى بلحظك ياترى أوهام والا انت حالك كدا مع كل من شافك
يكفا فؤادي انجرج هو امي أوهام

ياناس أنا منيتي حلو اللمى ولطيف وله قوام معتدل زانه الخديد ولطيف
وله جوز عيون سود منهم نسئله التلطيف ان اسلم أفتوا وان فتحوا جرحوا
محروس من العين ومسمي باسم لطيف

في أنس روض المحاسن تاهت العشاق يامطرب الحان غني لى من العشاق
وطف بكاس الطلالى ان صفا أو راق ارحم فؤاد صب مغرم قدفني صبره
لو كان بالغصن مابه ماصفى أو راق

يابدرايه العمل في الهجر وصدودك ياللي الدلال صنعتك والرفق مقصودك
ان كنت خالفت شرع الحب وعهودك العفو ياحلو من أهل الجمال رحمه

للمغرم اللي اشتباك اللحظ وخدودك

خلي أراد الجفا بعد الوداد ونواه وسمعت عنه أوامر م العذول ونواه
لكن أسلي فؤادي عن جفاه ونواه اسعى الي الروض لانه فيه راح لي
وأقول لطير الحمام غني صبا ونواه

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

ساهي الجفون ما كفاك الهجر ياساهي فرحان بتلعب وعن حال الشجي ساهي
الليل يطول ياقمر وانا سهران عليك ساهي حسك تقول مدعي يامجنن العشاق
القلب أهوا جريح والكبد لساهي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي)

الصبر ياحلو راح والنفس منعاني وعرفت الناس من سالي ومنعاني
يعيش حبيبي أنا ان مت منعاني الامر لله في قربه وفى بعده
وانا اعمل ايه فى عذولى اللى له زمان عاني

الفصل الثاني

﴿ في المواويل النعماني ﴾

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

عن مهجتي ياعيوني في الدجا مالى لو كان حبيبك سمح لي كنت أقول مال لى
ياحلو سال لي قوامك أي يوم مال لى صبحتني في غرامك مثل ما أمسيت
داب الفؤاد مادري أحسنت لى أم سيت يجدد الوجد ذكرك كلما أمسيت
قلبي يحبك ولكن ما سبب مالي

اشمعني يعني العيون دي الوقت وجمالك ذعلو لداعي انعطاف الحسن وجمالك
ياغصن نعنش مدام الانس وجمالك في روض معاني شمايلك طابت الافراح
وعن غرام حسن غيرك تابت الارواح وان غاب على سلامك تحملوا الارواح

لـكن ياعاذلي لو نلت وجمالك

ملا حبيبي كؤوسي قلت وانا مالي   حرام عليّ فقال داحمل وانا مالي
غدرك عرفته بحب الغير واناماالي   بدع الهوى كم حوى أشكال وأماثل
الحب ياما فضح فصاح وأماثل   ياللي أعاذل هواك بالروح وأماثل
والحب لاجلك سكن في القلب وانا مالي

(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي)

موارد الصبر أحلالي وأسمالي   للعلم بان ليالي الوصل أسمالي
داالحب زوّد تعاليلي وأسمالي   يادي الغرام اللي حسبك في الفؤاد سويت
ومهجتي على نار الاسا سوّيت   ياحلو بيني كدا و باالعذول سويت
في الحال صبح عشقك اسمي وأسمالي

أمر الغرام لي وصل رب الجمال ماضيه   والحسن ماهما طلب مني أنا ماضيه
داوجد حالي تجدّد بالانين ماضيه   لو كنت تسمع في جنح الليل أه هاتي
وانا بقول من لهيبي يادموع هاتي   لا كنت تعذر ولـكن ياعذول هاتي
سحر اللواحظ فتك في مهجتي ماضيه

كل الجاريح طابو بس عاداني   ومن أحبه كتر هجره وعاداني
والدمع من بعد ما كان جف عاداني   فيازمان الصفا ياحسن مامريت
و يازمان الجفايا كتر ما مريت   واللي ادعى النصح ياريت مامريت
يا ريت اللي ادعى داني

شرّف حياتي بكاس الصفولي وجلاه   وسل لحظه على باغي الملام وجلاه
لـكن ولو سرّني لازلت من وجلاه   خايف يقطع فؤادي بعد دابالتيه
وارجع أقول للفكر حسن الامل بالتيه   ليه ياعيوني ليلى بالجفا بتيه

ياما سبق له رواح عن مغرمه وجلاه

وحق من أطلعك يافجر متحني تخالي قلبي على المحبوب متهني
سايق عليك النبي ياليل تحوش عني * آدي أناوالحبيب وادي المدام والكاس
وادي زمان الصفا بنقول عنه حاس لوكنت تعرف مقام الحب يابن الناس
ما كنت تجرى على التفريق متعني

خدك من الورد في روض البها أنعم ياللي عليك بالجمال رب الجمال أنعم
امته بقربك انا بعد البعاد أنعم لاجلك شجوني عدد لوقات ودّاني
وطول نواحي نواح الوجد وداني ويعلم اللي جرى لي القاصي والداني
والشوق اليك بهيام القلب للانعم

بالبخت كنت افتكر بالانس وداجالي والليل زهي بعدما كان طال وداجالي
وشمس راح انجلت بالكاس وداجالي يعني حبيبي أنا بدر الدجى المشهور
وسيف لحاظه رفق بالحال وكان مشهور ياما صبرنا على مر الملام اشهور
والصد والوصل دايصدي وداجالي

شوف ايه عمل في فؤادي قدك البارح اللي زمان اعشقه لااليوم ولا البارح
جالك عذولي وقال لك ياغزال بارح انت نظام الوداد يامنيتي خليت
ومهجتي على نار الاسى خليت امته بقربك أشوف عقل العذول خليت
ويفرح القلب دامسكين وغلبارح

يا دايق النوم اوصفلي اماراته وسلفوا جفن حكمت فيه أماراته
يا عاذلي في الجميل عينك أماراته مافي ملوك المحاسن حد مثاله
ينسى الحكيم فيه حكموا وأمثاله والقلب بالطبع أصبح له وأمسي له
صابر على الهجر مايشكيش أماراته

من حق و رد الخدود يا بو قوام فتان خالك مليك الجمال حارس عليه فتان
أنا سقيم من جفونك مدمعى هتان مافيش كدا ورد ذو شوكه على رائيه
مجرح ودمه حميه في حمى راعيه والورد من شوكته يدمي بنان جانيه
وورد خدك جرح قلبي وله بستان

سلطان جمالك أسرني يا بديع الحسن والخال على ورد خدك والقوام كالغصن
والقلب من بعد بعدك هام بطبع الحسن يا مالك الروح بوصلك للفؤاد اشفيه
وان كنت تنعم بقربك للشجى ايش فيه أرسلت سلسال دموعي حمرا شاكل فيه
لكن در المباسم فاق بطبع الحسن

ياعادل القد لحظك كم عدل اوقد وفي فؤاد من يحبك نار هواك اوقد
هل ضاع ودادي وحي في الهوي أوقد جردت سيف اللواحظ في الاسود فتان
بيني و بين من تهنى بالوصال شتان حرمت وصلك ودمعي من جفاك هتان
يامن ضيا نور جبينه في الدجى فرقد

من يوم غرامك وداعي الشوق يشهدلي وانا محبك ودمعى جار اشهدلى
وحسن صبرك وهجرك دول اشهدلى يامن بنوره يفوق البدر في الطالع
حكمت لحظك وسعدك في العلا طالع وانت البديع لك سعود في الوجد و مطالع
وورده الخد بعد البعد تشهدلى

عدلك ملك من فؤادي في هواك خافيه والخال بلحظك ملك يا مهجتى خافيه
بنون حواجبك وكاف الامر لي خافيه وحسن طبعك جل قلبي الشجي لك ملك
ونور جبينك دليل السائرين بالفلك وورد خدك عليه الخال جل الملك
ورمز عشقي ظهر من مقلتي خافيه

سلطان جمالك أقام الخال في الجنات حارس وجرد لحاظك حاجب الجنات
وطيف خيالك حياة الروح في الجنات فؤاد محبك غدا ملكك ولك طالع

وهدب لحظك جمالك قوس في الطالع ورمح قدك جرح قلبي وانا طالع
في سلم العشق أرقى ارفع الدرجات

﴿ موال في رثاء فقيد الوطن المرحوم مصطفى باشا كامل رحمه الله تعالى ﴾
(من نظم الاديب البارع الشيخ ابراهيم الدباغ)
(مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ابراهيم القباني)

راح اللي أحبو مجاشي ياعيوني راح ما كانش يصبر على ماتشتفي الاجراح
لو كان يعود لك وقلبي م العذاب يرتاح لكنت نلت المنى وكان الصفا شامل
بكل ما نلتقي وياه ونتقابل لو دام على دي المطالع بدرك الكامل
لكنا طبنا و بدلنا الاسى بافراح

الباب الثالث في القصائد

﴿ الفصل الاول في القصائد ﴾

آه يا أنا وايش للعواذل عندنا اترك هوى العذال وواصلني أنا

سكر الصب في هواك فغنى ودعاه الغرام شوقاً فحنَّ
وتجلى سناك وهناً عليه فيه يهتدي اذا الليل جنى
أنا يا مالكي لحكمك راضي وبما شئت فاحتكم في المعنى
سعد حدث عنهم ليزداد ما بي ثم كرر أحاديث هنى

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

ان شكوت الهوى فما أنت منا احمل الصد والجفا يا معنى
تدعي مذهب الهوى ثم تشكو أين دعواك في الهوى يامعنى
لو وجدناك صابرا لبلانا لعطيناك كلما تتمنى
ما عشقناك للصفات ولكن نحن قوم اذا نظرنا عشقنا

نحن قوم نرى المعزة ذلا قد وهبنا أرواحنا واسترحنا
قم من النوم واترك الوهم عنا يا مليحاً اذا مشى يتثنى
قم فقد قامت الطيور تغنى لا يكون الحمام أطرب منا
كلما دارت الزجاجة دوره يحسبونا العاشقين سكرنا

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

اقصدت زينب قلبي وسبت عقلى ولبي
تركتني مستهاما أستغيث الله ربي
ليس لى ذنب اليها فتجازيني بذنبي
ولها عندي ذنوب في تنائيها وقربي

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

يازينب الحسناء يازينب يا أكرم الناس اذا تنسب
تقيك نفسي حادثات الردى والام تفديك معاً والاب
هل لكي في ودامري صادق لا يمذق الود ولا يكذب
لا يبتغي في وده محرما هيهات منكي العمل الاريب

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

ضيعت عهد فتى لعهدك حافظ في حفظه عجب وفي تضييعك
ونأيت عنه فما له من حيلة الا الوقوف الى أوان رجوعك
متخشعاً يزري عليك دموعه أسفاً ويعجب من جمود دموعك
ان تقتليه وتذهبي بفؤاده فبحسن وجهك لا بحسن صنيعك

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

قفي يا أميم القلب نقضي لبانة ونشكوا الهوى ثم افعلي ما بدا لك
أرى الناس يرجون الربيع وانما ربيعي الذي أرجو زمان نوالك

تعاللت كي أشجي وما بك علة تريدين قتلي قد ظفرت بذلك

لئن سأني ان تلتني بمساءت لقد سرني اني خطرت ببالك

أبيني أفي يمني يديك جعلتني فافرح أم صيرتني في شمالك

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجرامو فون من الشيخ يوسف)

ودواه العيون نعم الدواهي أيقظتنا للوجد وهي سواهي

واستعانت على الهوى بقواها واستعنا على الهوى بالله

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

وهواه وهوا التي وكفى به قسما أكاد اجله كالمصحف

لو قال تيها قف على جمر الغضا لوقفت ممتثلا ولم أتوقف

أو كان من يرضى بخدي موطئاً لوضعته أرضاً ولم أستنكف

لا تنكروا شغفي بما يرضى وان هوا بالوصال علي لم يتعطف

غلب الهوى فاطعت أمر صبابتي من حيث فيه عصيت نهي معنفي

لو أسمعوا يعقوب ذكر ملاحةٍ في وجهه نسيا الجمال اليوسفي

أو لو رآه عائداً أيوب في سنة الكرى قدماً من البلوى شفي

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

فتكات لحظك أم سيوف أبيك وكؤوس خمر أم مراشف فيك

أجلاد مرهفة وفتك محاجر ماأنت راحمة ولا أهلوك

يابنت ذي البرد الطويل نجاده أكذا يجوز الحكم في ناديك

عيناك أم مغناك موعدنا وفي وادي الكرى القاك أم واديك

ودعوك نشوى ماسقوك مدامةً لما تمايل عطفك اتهموك

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

لاجزى الله دمع عيني خيراً وجزى الله كل خير لساني

نم دمعي فليس يكتم شيأً ووجدت اللسان ذا كتماني

كنت مثل الكتاب أخفاه طي فاستدلوا عليه بالعنوان

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

أحبك ياسلمي على غير ريبةٍ وما خير حبا لا تعف سرائره
أحبك حباً لا أعنف بعده محباً ولكني اذا ليم عاذره
وقد مات قبلي أول الحب فانقضى ولومت أضحى الحب قد مات آخره
ولما تناه الحب في القلب وارداً أقام وسدت عنه يوماً مصادره

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

ان وجدي كل يوم في ازدياد والهوى يأتى على غير المراد
ياعذولي لا تلمني في الهوى ليس لي مما قضاه الله راد
أنا ان لم أهوى غزلان النقا أي فرق بين قلبي والجماد
منتهى الآمال عندي أهيف وعيون زانها ذاك السواد
وخدود قد غدت ذا حمرةً ودلال قد نفى عني الرقاد
ان يكن عشقي له أفسدني فاعلموا اني راض بالفساد
ورشادي ان يكن في سلوة فدعوني لست أرضى بالرشاد

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى)

يا مليح اللما وحلو التثني وجميلا جماله قد فتني
أي ذنب جري فديتك مني ما الذي أوجب انقطاعك عني
ادلالا هجرتني ام ملالا أم صدوداً أم قسوةً أم تجني
لا تبلغ اعداي فيّ مناهم انت قصدي وانت كل التمني
بالصفا بالوفا بليلة انس كنت فيها من غير وعد تزورني
ان تكن ظالما فمنك عفى الله أو أكن ظالما فعفوك عني

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي)

لم يطل ليلي ولكن لم أنم ونفى عني الكرى طيف ألم

روّحي عني قليلا واعلمي انني ياعبدا من لحم ودم

واذا قلت لها جودي لنا خرجت بالصمت عن لا ونعم

انا في بردي جسما ناحلا لو توكئت عليه لانهدم

ختم الحب لها فى عنقى موضع الخاتم من أهل الذمم

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف)

اكذب نفسي عنك في كل ماأرى واسمع أذني منك ماليس تسمع

فلا كبدى تبلا ولا لك رحمة ولا عنك اقفار ولا فيك مطمع

لقيت أمورا فيك لم ألق مثلها وأعظم منها فيك ما أتوقع

فلا تسأليني فى هواك زيادة فأيسره يسرى وأدناه يقنع

ألا أيها العشاق بالله خبرو اذا اشتد عشقا بالفتى كيف يصنع

يداري هواه ثم يكتم سره ويصبر في كل الامور ويخضع

وكيف يداري والهوى قاتل الفتى وفي كل يوم قلبه يتقطع

اذا لم يجد صبرا لكتمان سره فليس له عندي سوى الموت أنفع

سمعنا أطعنا ثم متنا فبلغوا سلامي على من كان للوصل يمنع

ألا في سبيل الله ما حل بي منكى وصبركي عني حيث لا صبر لي عنكى

وتركـكي جسمي بدأخذكي مهجتي ضئيلا فهلا كان من قبل ذا التركى

فهل حاكم في الحب يحكم بيننا فيأخذ لي حق وينصفلى منكى

شكوت فقالت كل هذا تصنعا بجبى أراح الله قلبك من حبى

فلما كتمت الحب قالت لطالما صبرت وما هذا بفعل شجى القلبي

وادنو فتقصيني فأبعدو طالبا رضاها فتعتد التباعد من ذنبي



﴿ البارع الشيخ سلامه حجازي ﴾

(الموسيقى الشهير واستاذ فن التمثيل المصرى)

« ١١ كتاب المغني المصري »

فشكواى يؤذيها وصبرى يسوؤها　　وتجزع من بعدى وتنفر من قربي
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها　　اشيروا بها واستغنموا الاجر من ربي
ولما تعاتبنا وأسبل لحظه　　ورصع ياقوت المباسم بالدرى
وعاتبني حتى خجلت لعتبه　　وارشفني ثغرا ومال على صدرى
سكرت فلم أدري أوائل سكرتي　　من اللحظ أوم اللفظ أو خمرة الثغرى

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لى　　متأخر عنه ولا متقدم
أجد الملامة في هواك لذيذةً　　حباً لذكركي فليلمني اللوّام
واهنتني فأهنت نفسى صاغرا　　ما من يهون عليكي ممن يكرم
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم　　اذ كان حظى منكى حظي منهم
سهرى عليك ألذ من سنة الكري　　ويلذ فيك تهتكي بين الورى
وسوي جمالك لا يروق لناظري　　وعلى لساني غير ذكرك ماجري
وحياة حبك لو بذلت حشاشتي　　لمبشري برضاك كنت مقصرا
أنا عبد حبك لا أحول عن الهوي　　يوماً ولو لام العذول واكثرا

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

عجبت لسعي الدهر بيني و بينها　　فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فيا حبها زدني جوي كل ليلة　　و ياسلوة الاحباب موعدكي الحشر
و ياهجر ليلي قد بلغت بيا المدي　　وزدت على ما ليس يبلغه الهجر
هجر تكي حتى قيل لا يعرف الهوى　　وزرتكى حتى قيلي ليس له صبر
واني لتعروني لذكراك هزّة　　كما انتفض العصفور بلله القطر
أما والذي أبكي وأضحك والذي　　أمات وأحيي والذي أمره أمر
لقد تركتنى أحسد الوحش أن أري　　اليفين منهم لا يروعهم الذعر

سمحت بارسال الدموع محاجري لما تزايد فى التجني هاجرى
يا مالك بجماله مهج الورى وبحسنه ناهٍ عليّ وآمري
أوعدتني قبل الصباح تزورني جاء الصباح ولم تزر يا هاجري
جد بالوصال فانني باق على حفظ العهود ولم أكن بالغادري
سقمى تزايد واصطباري خانني ولما جنا قلبى علىّ وناظري
فالقلب ذاب من التجنى والقلا والطرف باح بما تكن سرائري
عجبا لظبى صادني بلحاظه فوقعت في شرك الغزال النافري
ورمى فصاب مقاتلى بسهامه من مقلة كحلا ولحظ ساحر
ناديته ياسا كنا في مهجتى هل لا ترق لمستهام ساهر
فاجابنى متبسما براشف قد رصعت من حسنها بجواهر
مت في الغرام بحبنا يامدّعي يحيي ويحظي بالجمال الباهر

لست أنسى الاحباب مادمت حيا مذ ناءو بالنوى مكانا قصياً
وتلوا آية الوداع فخروا خيفة الهجر سجدًا وبكيا
ولذ كراهم تسيل دموعي كلما اشتقت بكرةً وعشيا
وأناجي الاله من فرط وجدي كمناجاة عبده زكريا
وهن العظم بالبعاد فهب لى ربي باللطف منك وليا
واستجب في الهوي دعائي انى لم أكن بالدعاء ربى شقيا
قد فرى قلبيَ الفراق وحقا كان يوم الفراق شيئاً فريا
واختفى نورهم فناديت ربى في ظلام الدجي نداء خفيا
لم يك البعد باختياري ولكن كان أمرا مقدّرا مقضيا
ياخليلى خلياني ووجدى أنا أولى بنار وجدي صليا

ان لي في الغرام دمعا مطيعا وفؤاداً صبا وصبرا عصيا
أنا من عاذلى وقلبى وصبري حائرا أيهم أشد عتيا
أناشيخ الغرام من يتبعنى اهده في الهوى صراطاً سويا
أناميت الهوي ويوم أراهم ذلك اليوم يوم أبعث حيا

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاق)

قسما بكم وبحق عهد ولاتكم ماحلت عنكم سادتي لسواكم
فبعزعزكمو وذلى في الهوى رقو لقلب رقّ رق هواكم
وتعطفو يوما بوصل محبكم وترفقوا بمتيم يهواكم
أصبحت فى وادى هواكم هائما والشوق يجذبني الى مغناكم
زادالغرام وقل فيه تصبرى والقلب لايسلو ولا يسلاكم
ولقد حلالى في الغرام تهتكي فعساكم أن ترحموا فعساكم
قلبى وحق هواكم باق على حفظ العهود ولا صبا لسواكم
ان كان سفك دمى أبحتم في الهوي ياحبذا قتلى بحى حماكم

دعاني الهوى شوقاالى باب عزكم فأقبلت أسعي من غرامى بحبكم
وحقكم لاحلت يوماعن الهوى ولم يحل في قلبى سواكم وحقكم
حلاذكركم في القلب من قبل نشأتي فهمت اشتياقامذسمعت بذكركم
خلعت عذارى في هواكم وقدحلا بقلبى عذابي فارحموا مغرما بكم
وقدلامنى لما تهتكت فى الهوى عذولي وقدباحت دموعي بسركم
عرفت بكم من قبل ان اعرف الهوى فاصبحت بين الناس ادعي بعبدكم
فانتم وان غبتم ففى القلب والحشا ولم أرى فى قلبى مكانا لغيركم
عذابي بكم عذب وان مر أوحلا ومر اصطبارى قدحلالى بقربكم

اذا لم يكن معني حديثك لي يروي فلا مهجتي تشفى ولا كبدي يروي
نظرت فلم أنظر سواك أحبه ولولاك ماطاب الهوي للذي يهوي
ولما اجتلاك الفكر في خلوة الرضى وشاهدت قال الناس ضلت بك الاهوى
لعمرك ماضل المحب ولا غوي ولكنهم لما عموا اخطأوا الفتوى
ولو شهدو معنى جمالك مثلما شهدت بعين القلب ما انكروا الدعوى
خلعت عذاري في هواك ومن يكن خليع عذار في الهوى سره نجوى
ومزقت أثواب الوقار تهتكا عليك وطابت في محبتك البلوى
فما في الهوى شكوي ولو مزق الحشا وعار على العشاق ان يظهروا الشكوى
وماعلموا في الحب داء سوى الجوى وعندي أسباب الهوى كلها أدوى

المرء يعرف في الانام بفعله وفعايل الحر الكريم كاصله
لاتستغيب فتستغاب فربما من قال شيئاً قيل فيه بمثله
وتجنب الفحشاء لا تنطق بها مادمت في جد الكلام وهزله
فالبحر يعلو فوقه جيف الفلا والدر منبوذ بأسفل رمله
فالكلب ان حفظ المكارم يقتني وغدى الهزير مسلسلا من جهله
ما كان عصفورا يزاحم باشقا الا لطيشته وخفة عقله
في الجو مكتوب على صحف الورى من يفعل المعروف فاز بمثله
اياك تجني سكرا من حنظل فالشئ يرجع في المذاق لاصله

لأعذبن العين غير مفكر فيما جرت بالدمع أوسالت دما
ولأهجرن من المنام لذيذ حتى يعود على الجفون محرما
هي أوقعتني في حبائل فتنة لو لم تورطني لكنت مسلما
سفكت دمى فلأسفحن دموعها وهي التى ابتدأت فكانت أظلما

أسرت فؤادي المستهام عزيزة ملكت قلوب العاشقين بأسرها
جلست على عرش الجلال فأشرقت شمس الجمال تضئ ساحة خدّها
من لي بأن أشكو الغرام وأنني لاقل قدرا أن أموت بحبها
أنا عبدها مهما تحكم أمرها في كل حال عاجز عن شكرها
فى الشرق شمس للنهار نظيرها في الغرب بدر ليس يغرب نورها

أحباي قلبي لا يريد سواكم فكيف لنفسى بالبعاد أمرتم
جرحتم فؤادي ظاهرا ثم باطنا فلو شق قلبي كل حي يراكم
كويتم فؤادي في الهوي ولعلني أعيش ذليلا في الغرام فداكم
وعرضتمونى للغرام يقودنى وعرفتموني ما الهوى وتركتم
وعينى تراعي النجم ليلا ولم أنم وتسفك دمعا مع دم لتراكم
يلذ بكم سهل الغرام وصعبه تعالوا نعيد الوصل نحن وانتم

أقمتم غرامى في الهوي وقعدتم وأسهرتموا جفني القريح ونمتم
وعاهدتمونى انكم لم تماطلوا فلما أخذتم بالفؤاد غدرتم
ولم ترحموا وجدى بكم وتلهفى أأنتم صروف الحادثات أمنتم
عشقتكم طفلا ولم أدر ما الهوي فلا تهجروني انني متظلم
أما تتقون الله في قتل عاشق يبيت يراعى النجم والناس نوّم
فبالله ياقوم اذا مت فاكتبوا على لوح قبري كان هذا متيم
لعلي فتى مثلي أضر به الهوي يمر على قبري وهو يترحم

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجرامو فون من محمد سليم)

يا قاضيَ العشاق جفنى والكري خصمان مختصمان فاحكم واهدنى
ورد الخدود اذا تكامل لونه في روضة تحت العيون الفتني

هل للشجي الولهان يوما قطفه ... أو يمنعا ماالحكم في ذاك افتنى
لما سمع قاضى الغرام مقالتي ... أفتي بقول صادق ومطمني
ان كان دعوي ذا المتيم صادقا ... وبدا لنا اتلافه بالأعين
فيجوز قطف الورد ان علم الشفا ... خوفا على اتلاف نفس المؤمن

ألا ياصبا نجد متى هجت من نجد ... فقد زادني مسراك وجداً على وجدي
رعي الله من نجد اناسا احبهم ... فلو نقضوا عهدى حفظت لهم ودّي
سقى الله نجداً والمقيم بأرضها ... سحاب غواد خاليات من الرعد
اذا هتفت ورقاء في رونق الضحي ... على غصن بان أو غصون من الرّند
بكيت كما يبكى الوليد ولم أكن ... جلوداً وأبديت الذى مابه أبدي
اذا وعدت زاد الهوي لانتظارها ... وان بخلت بالوعد مت على الوعد
وقد زعموا أنَّ المحب اذا دنا ... يمل وان البعد يشفي من الوجد
بكل تداوينا فلم يشف مابنا ... علي ان قرب الدار خير من البعد
على انَّ قرب الدار ليس بنافع ... اذا كان من تهواه ليس بذي ودّ

ياليل أنَّ الحبيب وافى ... فشدّا ياليل دهم خيلك
وانهض وردّ الصباح عنا ... دخلت ياليل تحت ذيلك
وانت ياصبح لاتزورني ... لله يافجر انا دخيلك
وانت ياحلو فاعتنق بي ... وميل عليّ بكل ميلك
أسئلك يارب تعفو عنا ... بجاه طه النبي حبيبك

يارب بالخمسة الاحباب تنقذني ... ومن بليت به فاجعله في شجن
فأنت تعلم أني في جوى لهب ... وقد جفاني حبيب ليس يرحمني
فكم أرق لها فيما بليت به ... وكم تجور على ضعفي وتظلمني

أهيم في غمرات لانقضاء لها ... ولا أرى مسعفاً يارب يسعفني
وكم أروم سلوا في محبتها ... وكيف أسلو وصبري في الغرام فني
ياما نعي في الهوى طيب الوصال فهل ... أمنت من نائبات الدهر والمحن
الست في عيشة مسرورة وأنا ... مغرّب فيك عن أهلي وعن وطني

غزالة أنس قد غذت مهج الوري ... حجازية لكن تكلم بالهندي
مليحة حسن صاد قلبي لحاظها ... مهفهفة الاعطاف وردية الخدي
وأعجب من هذا وذاك جمالها ... لها الصدر عند الحرب يشهد للنهدي
أخلاي لي ظبي أسرني من البعدي ... وخلي دموع العين تجري على خدي
أحب من الاحباب من كان لي وحدي ... وأهوى من الخلان من لم يخن عهدي
وان كان لي في من أحب مشاركا ... تركت الهوى هملا وعشت أنا وحدي
لا خير في خلٍ يخون خليله ... ولا عاش ذو ودٍّ يحول عن العهدي

وقائلة لما أردت وداعها ... حبيبي أحقا أنت بالبين فاجعي
فيارب لا يصدق حديث سمعته ... لقد راع قلبي ما جرى في مسامعي
وقامت وراء الستر تبكي حزينةً ... وقد نقبته بيننا بالاصابعي
بكت فأرتني لؤلؤا متناثرا ... هوي فالتقته في فضول المقانعي
ولما رأت ان الفراق حقيقةً ... واني عليه مكره غير طائعي
تبدت فلا والله ما الشمس مثلها ... اذا أشرقت أنوارها في المطالعي
تسلم باليمنى عليّ اشارةً ... وتمسح باليسري مجاري المدمعي
ومابرحت تبكي وأبكي صبابةً ... الى ان تركنا الارض ذات وقائعي

يا من هواه أعزّه وأذلني ... كيف السبيل الى وصالك دلني
واصلتني حتى ملكت حشاشتي ... ورجعت من بعد الوصال هجرتني

أنت الذي حلفتني وحلفت لى　　وحلفت انك لا تخون فخنتني
وحلفت انك لا تميل مع الهوي　　أين اليمين وأين ما عاهـدتنى
لاقعدن على الطريق وأشتكى　　كشبه مظلوما وأنت ظلمتني
ولادعين عليك فى غسق الدجى　　يبليك ربى مثل ما أبليتني
وأقول يارب لاتقبل دعائي على الرشا　　انه حبيب قلبي ومالك مهجتى

ولما تلاقينا على سفح رامةٍ　　وجدت بنان العامرية احمري
فقلت خضبت الكف بعد فراقنا　　قالت معاذي الله ذلك ماجري
ولكنني لما بليت بيعدكم　　بكيت دما حتى ملئت به الثرى
مسحت بأطراف البنانى محاجري　　فصارت خضابا فى اليدين كما ترى

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبـد الحي والسيد الصفتى)

فيا مهجتى ذوبى جوًى وصبابة　　ويالوعتى كوني كذا كي مذيبتي
ويانار احشائي اقيمي من الجوى　　حنايا ضلوعي فهى غير قويمتي
وياحسن صبري فى رضا من احبها　　تجمل وكن للدهر بي غير مشمتى
وياجلدي في جنب طاعة حبها　　تحمل عداك الكل كل عظيمتى
وياجسدي المضنى تسلى عن الشفا　　ويا كبدي من من لي بأن تتفتتي
وياسقمى لاتبق لي رمقا فقد　　ابيت لبقيا العز ذل البقيتي
وياصحتى ما كان من صحبتي انقضي　　ووصلك في الاحياء ميتا كهجرتي
ويا كل ما ابقى الضنامني ارتحل　　فمالك مأوي في عظام رميمتي
وكل الذى ترضاه والموت دونه　　به انا راضى والصبابة ارضتى
غرامي أقم صبرى انصرم دمعى انسجم　　دهري انتقم عدوي احتكم حاسدي اشمتى

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي)

تذلل لمن تهوى فليس الهوي سهل　　ففي حبـه يحلوا التهتك والذل

تذلل له تحظى برؤيا جماله اذا رضي المحبوب صح لك الوصل
ادارَ علي العشاق خمرة ريقه فطاب لهم فيها الصبابة والقتل
هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل فما اختاره مضنى به وله عقل
وعش خالياً فالحب راحته عنا فأوله سقم وآخره قتل
ولكن لديا الموت فيه صبابةً حياة لمن اهوى على بها الفضل
نصحتك علماً بالهوى والذي أري مخالفتي فاختر لنفسك ما يحلو
فان شئت ان تحيي سعيداً فمت به شهيداً والا فالغرام له أهل

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم)

سلوا حمرة الخدين عن مهجة الصب ودرّ ثنايا كم عن المدمع الصب
ولا تنكروا لحظ العيون فانه لسيف الى قلبي وسحر الى لبى
بعدتم عن العينين فازداد حبكم فأنتم احباى على البعد والقرب
وخلفتمونى في الغرام معذباً ولا شيء احلى من عذابكم العذب
أعاتب نفسي في هوا كم فانها لا تعد شيئا في الغرام عن الحب
واسئل قلبى أي شيءٍ جنيته فلم يعترف قلبي بشيء سوى الحب
فان كان ذنبى شدة الحب عندكم سألتكم بالله لا تغفروا ذنبى
وكنت خليا اعذل الناس في الهوي فأصبحت ولهاناً وامرى الى ربي
فوالله ما ادرى اروحي الوهبا على الحب ام عينى القريحة ام قلبى
فان لمت قلبى قال لي العين ابصرت وان لمت عيني قالت الذنب للقلب
فعيني وقلبى قد تشاركا فى دمى فيارب كن عوناً على العين والقلب
ويارب لا تحرم محباً حبيبه ويارب لا تحكم على الناس بالحب

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وعبد الحي)

اراك عصي الدمع شيمتك الصبر اما للهوى نهي عليك ولا امر

نعم انا مشتاق وعندىَ لوعة ولكن مثلى لا يذاع له سر
اذا الليل اضوانى بسطت يدى الهوي واذلت دمعاً من خلائقه الكبر
تكاد تضئ النار بين جوانحي اذا هي اذ كتها الصبابة والفكر
معللتى بالوصل والموت دونه اذا مت ظمآ ناً فلا نزل القطر
وحاربت أهلي في هواكى وانهم واياى لولا حبك الماء والخمر
تسائلنى من انت وهى عليمة وهل بفتي مثلي على حاله نكر
فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى قتيلك قالت أيهم فهم كثر
وقالت لقد ازري بك الدهر بعدنا فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر
فعدت الى حكم الغرام وحكمها لها الذنب لا تجزي به وليا العذر

الفصل الثاني فى المخمسات

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى)

طيف الخيال عن الاحباب مذ بعدوا هم في ضميرى واحشاي كما عهدوا
والشوق في مهجتى والنار تتقدوا والله لو فتشوا قلبى لما وجدوا
فيه سوى حبكم والله والله

واقف على بابكم استنشق الخبرا والقلب يشتاقكم والسمع والبصرا
أشكى لكم حالتى كى تكشفوا ضررا والله لو انني اشكوا الى حجرا
لرق لى وبكي والله والله

ياعين ابكي على الاحباب والندما وان فني الدمع جودى بالدموع دما
اهين لدهر علينا بالجفا حكما والله ياسادتي صبري لقد عدما
من يوم فارقتكم والله والله

لبثت ثياب حزن بعدكم جددا ولا عادلى بعدكم صبرا ولا جلدا

اذ ختتموني وقلتم ذاك قد بعدا   والله ياسادتي ماختتكم ابدا
ولاغدرت بكم والله والله

لأوحش الله قلبي عن جمالكمو   ولا خلي نور عيني عن خيالكمو
انسيتموني ولم اخطر ببالكم   والله ياسادتي قصدي وصالكمو
الهجر اتلفني والله والله

اخفيت ما ألقاه منه وقدظهر   والنوم من عين تبدل بالسهر
ناديت لما أوهنت قلبي الفكر   يادهر لاتبقي علي ولا تذر
هامهجتي بين المشقة والخطر

لو كان سلطان المحبه منصفي   ما كان نومي من عيوني قدنفي
ياسادتي رفقاً بصب مدنفي   وتعطفوا لعزيز قوم ذل في
شرع الهوى وغني قوم افتقر

لج العواذل فيك ماطاوعتهم   وسددت كل مسامعي وعصيتهم
قالو عشقت مهفهفا فأجبتهم   اخترته من بينهم وتركتهم
كفوا اذا وقع القضا عمي البصر

قل لقوم هم لعشقي جهلوا   في حبيب ما اليه وصلوا
عن غزالي بين قوم فاسئلوا   قد حلي نظمي ورق الغزل
في هوا قوم بقلبي نزلوا

ذكرهم عندي يزيل السقما   عن فؤادي وتزيح الالما
ذاد شوقي وهيامي عندما   أصبح القلب كئيباً مغرما
وبه في الناس سار المثل

انا لا أقبل فيهم لومة   لاولا أقصدعنهم سلوة

لكن الحب رماني حسرة   اشعلت منه بقلبي جمرة
حرها في كبدي يشتعل

من عجيب قد أباحو سقمي   مع سهادي طول ليل مظلم
كيف راموا بالتجافي عدمي   واستحلوا في الهوى سفك دمي
وهم في جورهم قد عدلوا

ياترى من ذا الذي أوصاكم   بالتجافي عن فتى يهواكم
ولعمري والذي أنشاكم   ان حكى العذال قولا عنكم
كذبوا والله فيما نقلوا

لا أزاح الله عني عللا   لا ولا أبرا لقلبي عللا
يوم أشكو من هواكم مللا   أنا لا أرضى سواكم بدلا
عذبو قلبي وان شئتم صلوا

لي فؤاد لم يحل عن حبكم   لو تفاني حسرة من صدكم
سخط هذا والرضا من عندكم   ما تشاؤا فافعلوا في عبدكم
هوا بالروح لكم لا يبخل

مضى عمري وعمر الوجد باقي   وصدري ضاق من فرط اشتياقي
وقلبي ذاب من ألم الفراق   يؤمل عود أيام التلاقي
لينتظم الوصال على اتساق

أقلوا اللوم عن مسلوب قلب   نحيل الجسم من شوق و كرب
ولا ترموا هواه بسهم عتب   فما في الكون اشقى من محب
فمر العشق حلو في المذاق

أخلاي من لي أن ودي أضاعه   غزال وعني قد أطال انقطاعه

ومذ رام يوليني الوفاواجتماعه   رأي اللوم من كل الجهات فراعه
فلا تنكروا اعراضه وامتناعه

وان تلتقوه ياأخلاى صدّني   دعوه فغصن البان لا بد ينثني
فبالله لا تبدو اليه تحزني   ولا تسألوني عن فؤادى فاتني
علمت يقينا انه قد اضاعه

ظلوم ومنه الطرف زادانكساره   وقد شف قلبي غمزه وازوراره
فلا تعجبواان شط عنى مزاره   هو الظبي أدنى مايكون نفاره
وأبعد شيء ما يذيل ارتياعه

لقدزادقلبي فى تدانيه والنوي   ومت غراماً من تجنيه والهوى
فياليته عن مذهب الهجرمالوي   وياليته من كان من أول الجوي
أطاع عذولى وا كتفينا نزاعه

فتات فتيت المسك من طيب خلقها   وتكوين نورالشمس من بعد خلقها
لقد أسكرتنا في عذوبت نطقها   نبية حسن قد دعتنا لعشقها
فقلنا لها هل من دليل يصححوا
احالتهما عقدا وطوقا نحرها   أشارت الى زهر السماء و بدرها
وخافت بأنا لم نكن طوع أمرها   فحلت عرى الازرارعن روض صدرها
سمعنا عقود الدر فيه تسبحوا

أفدي التي لورآها الغصن مال لها   شوقا وان قتلت صبا لحل لها
حورية لو رآها عابد للها   مرّت بحارس بستان فقال لها
سرقت رماتي نهديكي من شجري
قالت وقد بهتت من قوله خجلا   فتش قميصي لكي ان تذهب الوجلا

فهم ان يقبض النهدين ما مهلا　　فصاح من وجنتيها الجلنار على
قضيب قامتها لا بل هما ثمري

المت بنا وهنا كما نزلا القطر　　وأمضت محيّاً دونه الشمس والبدر
وقالت ومن أخلاقها التيه والكبر　　أراك عصى الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهي عليك ولا أمر

فكيف عصتك العين وهي مطيعة　　ولست مشوقا والدموع مذيعة
أما لك في وصل الملاح طبيعة　　نعم أنا مشتاق وعندي لوعة
ولكن مثلي لا يذاع له سر

أغالط عذالى اذا ذكر الجوى　　واكتموا مابي حيث لأجد الدوى
أما تعلمي اني ومن فلق النوى　　اذا الليل اضوانى بسطت يدي الهوى
وأذللت دمعا من خلائقه الكبر

وعذري الهوى العذري وهو يمين　　به مقسم التبريح وهو يمين
لافتك من ضرب الصفاح تبين　　عيون من السحر المبين تبين
يسالها المشتاق وهو يخون

عجبت لها تنسى وقلبى حافظ　　وانسانها يسبي النهى وهو واعظ
وأعجب من ذا الفتك وهي لواحظ　　مراض صحاح ناعسات يواقظ
لها عند تحريك الجفون سكون

فاها لها مرضى على شدة القوى　　وهاروت عن أجفانها السحر قد روى
ولا ذنب للولهان فى لوعة الجوى　　اذا أبصرت قلبا خليا من الهوى
وأومت بلحظ حل فيه شجون

يقاد لها طوعاً أسيرا وطالما　　أضاعت بوادى التيه صدا ومغرما

وكم فوّقت سهماً وكم سفكت دما　　وما جردت من مرهفات وإنما
تقول له كن مغرما فيكون

سبقت دموعي البحر لو يجرى معي　　وحكت عقيقا مذ جرت من أدمعي
أين الثريا من الثرا يا مدّعي　　نقل السحاب عبارةً عن أدمعي
والله ما نقل الحديث كما جرى

عزّ الوصال وعزّ فيه وسائلي　　وجرت دموعي كالعقيق السائلي
حتى ملأت به الفضا يا قاتلي　　وسألت دمعي أن يفيض فقال لي
يا ظالما أما كفاك اللي جرى

ان يمنعوا عيني لحسنك ان ترى　　أو يحجبوا عني خيالك في الكرى
يا من بدهشته تحيرت الورى　　زدنى بفرط الحب فيك تحيرا
وارحم حشى بلظى هواك تسعرا

النفس قد أمست اليك رقيقةً　　فاجعل بحقك للوصال طريقة
لا تخفى عني في الامرر دقيقة　　واذا سألتك ان أراك حقيقة
فاسمح ولا تجعل جوابى لن ترى

ياقلب خلي عن الخلي وعتبه　　واصبر على تيه الحبيب وعجبه
ان رمت تحظى بالنعيم وقربه　　ان الغرام هو الحياة فمت به
صبرا فحاذر أن تضيق وتضجرا

الزم باب ربك واترك كل دون　　وأسئله السلامة من دار الفتون
لا يضيق صدرك فالحادث يهون　　الله المقدّر والعالم شؤون
لا تكثر همك ما قدّر يكون

الذي لغيرك لا يصل اليك　　والذي قسم لك حاصل لديك

قضي فرض ربك والذى عليك من علم الحقيقة والشرع المصون
لا تكثر همك ما قدر يكون

نحن والخلائق كلنا عبيد والاله فينا يفعل ما يريد
همك واغتمامك وبحك لا يفيد القضا تحتم فالزم السكون
لا تكثر همك ما قدر يكون

قد ضمن تعالى للرزق القيام في كتاب منزل نور للانام
الرضا فريضة والسخط حرام والقنوع راحه والطمع جنون
لا تكثر همك ما قدر يكون

اللهم اتحف سيد الانام بالصلاة تقري مع أزكى السلام
والاصحاب ايضا والال الكرام من فازوا لديه بالشرع المصون
عنهم قد روا ما قدر يكون

ان رمت المعالى والعز المقيم في دار الجنان والفوز العظيم
سلم لا تبالى أمرك للكريم تحظي بالجمال وداوم النعيم
ربك ذو الجلال بأمورك عليم

أمرك يابن آدم سلمه اليه واعلم ان حالك لا يخفى عليه
رزقك واكتسابك كلهما عليه لا تسئل سواه فالمرجع اليه
والمقدور كائن في العلم القديم

صدرك لا تضيق ان حل العسير والتيسير حقق فالناقد بصير
أمر لا تفكر فالكافي قدير ماحلت كروب بالعبد الفقير
يكشفها الآهي باللطف العميم

خلص اعتقادك من سوء الظنون والامور سلم لعظيم الشؤون



﴿ محمود حمدى البولاقي الآلاتي ﴾

(جامع الكتاب)

« ١٢ كتاب المغنى المصرى »

اطلب اسطوانات محمود البولاقى من شركة الجراموفون ليمتد

(بالاسكندريه ومصر)

والذي بدالك من غم يهون　　أمرك لاتدبر ماقدر يكون
ما اختاره فينا يفعله الحكيم
ان عداك أمراً لاتخف أذاك　　فالذي يصيبك لم يصب سواك
فالمولى بيده فقرك وغناك　　التوفيق منه ضلك أوهداك
الرضا سلامه والطمع ذميم
كن عبداً شكوراً راضي بالقليل　　واتقي المعاصى وأصنع الجميل
لا تركن لدار دأبها الرحيل　　العزيز فيها مفتقر ذليل
كن بالله واثق لاتخشى المليم

الفصل الثالث

﴿ فى القصائد الالقا مثل الموال ﴾

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى)

يادر ثغر الحبيب من نظمك　　ومن أعار الصباح مبتسمك
ومن سقى الورد من خديك حمرته　　ومن بخاتم العقيق قد ختمك
أصبح من قد رآك مبتسما　　يتيه سكراً فكيف من لثمك
وأنت يا خصره النحيل اما　　كفاك حتي أعديتني سقمك
وانت يالحظه الكحيل أما　　تكف عن ظلم غير من ظلمك
لو أنصفتك الحسان قاطبةً　　لصرت مولى وأصبحوا خدمك

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى)

الى محياك نور البدر يعتذر　　وفى محبتك العشاق قد عذر
وجنة الحسن فى خديك طالعةً　　ونار هجرك لا تبقى ولا تذر

يامن يهـز دلالا غصن قامتـه الغصن هذا واين الظل والسمر
خاطرت فيك بغالي النفس أبذلها ان النفيس عليه يسهل الخطر
لما رأيت سواد الشعر منك بدا خضت الظلام ولـكن غرّني القمر

انعم بوصلك لى فهذا وقته يكفى من الهجران ما قد ذقتـه
أنفقت عمـري فى هواك وليتنى اعطي وصولاً بالذي أنفقته
يامن شغلت بحبه عن غيره وسلوت كل الناس حين عشقته
أنت الذى جمع المحاسن وجهـه لـكن عليه تصبري فرّقته
بالله ان سألوك عني قل لهم عبـدى وملك يدى وما أعتقته
أو قيل مشتاق اليك فقل لهم أدري بذا وأنا الذي شوّقته

للعاشقين بأحكام الغرام فلا تكن يافتي بالعذل معترضا
روحي الفداء لاحبابي وان نقضو عهد الوفا للذي للعهد ما نقضا
قف واستمع راحما أخبار من قتلوا ومات في حبه لم يبلغ الغرضا
رأ بحب فرام الوصل فامتنعوا فسام صبراً فاعيا نيـله فقضى

سل في الظلام أخاك البدر عن سهري تدري النجوم كما تدري الورى خبري
أبيت أهتف بالشكوى واشرب من دمعى وانشق ريا ذ كرك العطر
حتي أخيل انى شارب ثمل بين الرياض وبين الـكاس والوتر
بخدّه لفؤادي نسبةٌ عجب كلاهما أبداً يدمي من النظر

جن الظلام ودمعي زائد المدد والوجد من شدة النيران فى كبدي
سلو الليالى عني وهي تخبركم ان كان يرثى لقلبي في الهوى كمدي
أبيت أرعي نجوم الليل في سهري والدمع منهمل في الخد كالبرد
وقد بقيت وحيداً ليس لي أحد كمثل صب بلا أهـل ولا ولد

خذوا بدمي ذات الوشاح فانني رأيت بعيني في أناملها دمي
ولا تقتلوها ان ظفرتم بقتلها بل خبروها بعد موتي بمأتمي
وقولوا لها يامنية النفس انني قتيل الهوى والعشق لو كنت تعلمي
لها حكم لقمان وسورة يوسف ونغمة داود وعفة مريم
ولي حزن يعقوب ووحشة يوسف وآلام أيوب وحسرة آدم
ولما تلاقينا وجدت بنانها مخضبة تحكى عصارة عندم
فقلت خضبت الكف بعدي وهكذا يكون جزاء المستهام المتيم
فقالت وأبدت في الحشا حرق الجوى مقالة من في القول لم يتبرم
وعيشك ما هذا خضابا عرفته فلا تك بالبهتان والزور متهمي
ولكنني لما رأيتك نائيا وقد كنت لى كفي وزندي ومعصمي
بكيت دماً يوم النوى فمسحته بكفي وهذا الأثر من ذلك الدم
ولو قبل مبكاها بكيت صبابةً لكنت شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكت قبلي فهيج لى البكا بكاها فكان الفضل للمتقدم
خفاجية الالحاظ مهضومة الحشا هلالية العينين طائية الفم
منعمة الاعطاف يجرى وشاحها على كشح مرتج الروادف أهضم
وممشوطة بالمسك قد فاح نشرها بثغر كان الدر فيه منظم

خليانى بلوعتى وغرامى ياخليليّ واذهبا بسلام
قد دعاني الهوي ولبّاه لبي فدعانى ولاتطيلا ملامى
ان من ذاق نشوة الحب يوما لايبالى بكثرة اللوّام
خامرت خمرة المحبة عقلى وجرت في مفاصلى وعظام
فعلى الحلم والوقار صلاة وعلى العقل ألف ألف سلام

عد ياحبيبي للتواصل اوعدِ   فالوعد تسلية المحب المبعد
أومر خيالك ان يمن بزورةٍ   لي في الكرى كيما أراه و يغتدي
ياسالباً مني الرقاد وتاركاً   جفني القريح بعبرة وتسهد
ما كنت احسب ان أراك مفارقي   دهري ولا ظني بانك مبعدي
هب انني اذنبت ذنباً يقتضي   هذا البعاد فأين حسن توددي
ياضيعة الآمال فيمن لا يري   حق المربي مثل حق الوالد
هذا جزائي منك ياغصن النقا   بعدا الجميل يكون بالفعل الردي
بيني و بينك وقفة مشهودة   يوم الحساب بها يبين المعتدي
اوّاه من لهفي عليك ولوعتي   وتحرّقي وتأوّهي وتأودي
ابكي عليك بكا الحمام لألفه   وانوح نوح الورق فوق الاملد
احمامة الودي قفي وتعلمي   مني انتواح وبعد ذلك غرّدي

نظري الى وجه الحبيب نعيم   وفراق من أهوي على عظيم
و انا الذي ما كنت أرحم عاشقاً   حتى عشقت وها أنا المرحوم
يازارع الريحان حول خيامنا   لاتزرع الريحان لست تقيم
ما كل من ذاق الهوي عرف الهوي   ما كل من شرب المدام نديم
مالي لسان أن أقول ظلمتني   والله يعلم انني مظلوم

اشكوا الى الله من نارين واحدة   في وجنتيه وأخري منه في كبدي
ومن سقامين سقم قدا حل دمي   من الجفون وسقم حلّ في جسدي
ومن نمومين دمعي حين اذكره   يذيع سرّي وواش منه بالرصد
ومن ضعيفين هجري حين اذكره   و وده و يراه الناس طوع يدي
مهفهف رقّ حتي قلت من عجبٍ   أخصره خنصري أم جلده جلدي

عانقته فسكرت من طيب الشذي غصن رطيب بالنسيم قد اغتذي
نشوان ما شرب المدام وانما أضحى بخمر رضا به متنبذا
أضحي الجمال بأسره في أسره فلأجل ذاك على القلوب استحوذا
وأبى العذول يلومني من بعدما أخذ الغرام عليّ فيه مأخذا
والله ما خطر السلوا بخاطري مادمت في قيد الحياة ولا اذا
ان عشت عشت على هواه وان أمت وجدا به وصبابةً ياحبذا

أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتا هل تشعرين بحالي
معاذ الهوي ماذقت طارقة النوى ولا خطرت منك الهموم ببالي
أياجارتا ما أنصف الدهر بيننا تعالى أقاسمك الهموم تعالى
أيضحك مأسورا وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سالى
لقد كنت أولى منك بالدمع مقلةً ولكن دمعي فى الحوادث غالي

القلب أعلم ياعذول بدائه وأحق منك بجفنه وبمائه
فومن أحب لاعصينك فى الهوى قسما به وبحسنه وبهائه
أأحبه وأحب فيه ملامةً ان الملامة فيه من أعدائه
عجب الوشاة من اللحاة وقولهم دع ماتراك ضعفت عن أخفائه
ان المعين على الصبابة بالاسى أولا برحمة ربها وأخائه
مهلا فان العذل من أسقامه وترفقا فالسمع من أعضائه
وهب الملامة في اللذاذة كالكري مطرودةً بسهاده وبكائه
لاتعذل المشتاق في أشواقه حتى يكون حشاك فى أحشائه
ان القتيل مضرجا بدموعه مثل القتيل مضرجا بدمائه
والعشق كالمعشوق تعذب قربه للمبتلى وينال من حوبائه

جن الظلام وهاج الوجد بالسقم　　والشوق حرّك ماعندي من الالم
ولوعة البين فى الاحشاء قد سكنت　　والوجد صيرني في حالة العدم
والحزن أقلقنى والشوق أحرقنى　　والدمع باح بحب أى مكتتم
وليس لى حيلة فى الوصل أعرفها　　حتى تزحزح ماعندي من الغمم
فنار قلبى بالاشواق موقدة　　ومن لظاها يظل الصب في تقم
يامن يلوم على ماحل بي وجري　　اني صبرت على ماخط بالقلم
أقسمت بالحب مالى سلوة أبدا　　يمين أهل الهوي مبرورة القسم
ياليل بلغ راوة الحب عن خبري　　واشهد بعلمك انى فيك لم أنم

غيري على السلوان قادر　　وسواي في العشاق غادر
لي في الغرام سريرة　　والله أعلم بالسرائر
ومشبه بالغصن قلـ　　ـبى لا يزال عليه طائر
حلو الحديث وانها　　لحلاوة شقة مرائر
أشكوا وأشكر فعله　　فاعجب لشاك منه شاكر
لا تنكروا خفقان قلبى　　والحبيب لديَّ حاضر
ما القلب الا داره　　ضربت له فيه البشائر
ياليل مالك أخر　　يرجى ولا للشوق آخر
يا ليل طل ياشوق دم　　اني على الحالين صابر
لي فيك أجر مجاهد　　ان صح ان الليل كافر
طرفي وطرف النجم فيك　　كلاهما ساهٍ وساهر
يهنيك بدرك حاضر　　يا ليت بدري كان حاضر
حتى يبين لناظري　　من منهما زاه وزاهر

بدري أرق محاسنا والفرق مثل الصبح ظاهر

عمري عليك تشوقا قضيته وعزيز صبري في هواك أهنته
وجمات أبذل فيك درّ مدامعي حتى افتقرت الى العقيق بذلته
ياليت لي صبرا أقول عدمته أو ليت لي ذنبا أقول فعلته
قلبي الذي مازال فيك متيما لو كان يملك باليمين نزعته

عيون من السحر المبين تبين يسالها المشتاق وهي تخون
مراض صحاح ناعسات يواقظ لها عند تحريك الجفون سكون
اذا أبصرت قلبا خليا من الهوي وأومت بلحظ حل فيه شجون
وماجرّدت من مرهفات وانما تقول له كن مغرما فيكون

أين الذي أوهنت من ضعفها جلدي ولم يزل نبلها مستهدفاً كبدي
ما تلك الا العيون السود راميةً عن قوس حاجبها ماشئت من عددي
هي العيون اللواتي ان رنت قتلت وان أصابت أذابت مهجة الاسدي
الفاتنات التفاتا أين ما نظرت والفاتكات فلا يخشين من قودي

ان كان يوسف في الجمال دعا كموا فأبوه للاحزان فيه دعانيا
ان كان يوسف قطعت أيد له فانا الذي لك قطعت أحشائيا
ان كان اخوته تعمدوا بيعه فانا الذي برضاي بعت فؤاديا
ان كان يعقوب بحزن فراقه فانا الذي بالقرب أصل غراميا
ان كان أيوب له في صبره فرج فصبري فيك أصل بلائيا
يا ليت موسى حين شق بحاره قد شق بحر مدامعي وبكائيا
ان كان في النيران قد وجد الهوى فانا بحبكم وجدت بلائيا

اقتربت الساعة وانشق القمر عن غزال صاد قلبي ونفر

أهيف قد حرت في أوصافه ناعس الطرف بعينيه حور
مر يوم العيد في زينته فرمانا فتعاط فعقر
بسهام من لحاظ فاتكات فتركنا كهشيم محتضر

قسما بشمس جبينها وضحاها وبليل غرتها اذا يغشاها
ان النفوس لغيرها لاتشتهي كلا ولاتهوى القلوب سواها
لما رنت نحوى السماء بطرفها ورأت تقلب وجه من يهواها
قالت محاسن وجهها لمحبها لنولينك قبلةً ترضاها

نالت على يدها مالم تنله يدي نقشاً على معصم أوهت به جلدي
كأنه طرق نمل في أصابعها أور وضة رصعتها السحب بالبرد
خافت على يدها من نبل مقلتها فألبست زندها درعا من الزرد
أنسية لورآتها الشمس ما طلعت من بعد رؤيتها يوما على أحد
سألتها الوصل قالت لا تغر بنا من رام منا وصالا مات بالكمد
فكم قتيل لنابالحب مات جوي من الغرام ولم يبدي ولم يعد
فقلت استغفر الرحمن من زلل ان المحب قليل الصبر والجلد
قد خلفتني طريحا وهي قائلة تأملوا كيف فعل الظبي بالاسد
قالت لطيف خيال زارني ومضى بالله صفه ولم تنقص ولم تزد
فقال خلفته لو مات من ظماء وقلت قف عن ورود الماءلم يرد
قالت صدقت الوفافي الحب شيمته يابرد ذاك الذي قالت على كبدي
واسترجعت سئلت عني فقيل لها ما فيه من رمق دقت يدا بيد
واستمطرت لؤلؤامن نرجس وسقت وردا وعضدت على العناب بالبرد
وأنشدت بلسان الحال قائلة من غير كره ولا مطل ولا مدد

والله ما حزنت أخت بفقد أخ   حزني عليه ولا أم ولا ولد
هم يحسدوني على موتي فوا أسفي   حتى على الموت لا أخلوا من الحسد

الباب الرابع

﴿ في السلامات الخديوية تلحين الشيخ سلامه حجازى ﴾

(وتصحيح محمود افندي رحمي الملحن الشهير)

(١) (افتتاح نغمة باستعجار ضربه نوخت)

أيها القمري غرّد حيث قد طاب الزمان • وأطرب النفس وجدد أنسا فى كل آن • يامجيدا في النشيد • طاب وقتي قم و بادر واشكر المولى الجليل من حوي كل المفاخر صاحب الرأي السديد غوثنا المولى المجيد من له أسمى المزايا والمعالى والمنن فضله عم البرايا و به الكون اطمأن صانه المبدي المعيد • وأدم رب المكارم من حكى البدر التمام من غدي والدهر باسم خير عباس يرام • فله الشكر المزيد •

(تابعه داور هندى)

واحفظ السادات أهل الكرم • من اذا ماحضرو الانس حضر
ربى وأشملهم بوافي النعم مابدا طير ومالاح قمر • فهموا أنجم ذا العصر الحميد

---

(٢) (سلام نهوند ضربه سماعى ثقيل)

بلبل السعود الزاهر مطربا غنا • أبدى ما في الخواطر • يدعوا رب الملا بحسن اجلال • يبق ذخرا دواما سلطاننا الغازي مولى الانام يا الهي للدوام يصان عزيز ملكه • دوما فاق الوري قدرا حما اللائذ

بالتهانى وبالسعود في حما الخديوى تتيه مصرنا بالهنا الدائم . بدر تم فريد المزايا بالقلوب احتكم . وليعش دوماً علاه لسامي ملكه . يامليكا للانام يرام . جميل عدله فضلا ساد الاولى عدلا . وفا العائز واجعل سعودنا صفاء الزمان . فى كؤوس الهنا . يهدى الى الحاضرين دوام . ماتسني غصن بان . زاهر ربي يامنان . في سرور يبقى جمعنا الفاخر

(تابعه سماعى طاير)

اليوم قد نلنا المنا . وأشرقت شمس الهنا . والبدر في أفق الثنا منه أزدهي الفرح لنا . شرفتمونا بالحضور انعشتم روح السرور دمتم على كرّ الدهور بالفرح دوما في سلام .

---

(٣) (سلام جركه ضربه واحده)

دام سلطان الوجود . غوثنا المولى المجيد بحر احسان وجود . وله المجد الفريد . فاكفه كيد الحسود . كل آن يامجيد . وادمه بالسعود نعمة الحظ السعيد . وأنل كل المراد . ياالهي والمنا . بالتهانى والسداد مصرنا عصر الهنا . في حما مولى البلاد . شمسنا عباسنا . واهدنا سبل الرشاد . منةً يا ربنا . رب وأصلح لى الامور . يا اله العالمين . بالتهانى والحبور . لجميع الحاضرين . من بهم زاد السرور . وانجلا القلب الحزين . أبقهم طول الدهور . في صفاء أمنين

(تابعه سماع ثقيل)

صنهم ياسلام . ماغني حمام في روض الخزام . ياباري الانام . وأنعم بالمرام . للقوم الكرام . أهل الاحتشام . دوما في سلام

(٤) (سلام راست ضربه واحده سايره)

حبذا عصر سعيد . زانه محمد رشاد . مولى الموالى . ركن المعالى . باهي الخصال . صاحب الملك الوطيد . ملكه الباهي فريد . مجده دوما يزيد رب النوال . معلى الهلال . سامى الفعال . بهجة في كل عيد وابق عباس العلا . ساميا بين الملا عالى اللواء . بادي الثناء . سامى العلاء . في علا المجد الفريد .

(ضربه مازركا)

رب واحفظ بالهنا . في حما عباسنا . من بتشريف لنا . أظهروا الفضل المجيد

(٥) (سلام راست ضربه سماعي ثقيل)

أشرق الاسعاد من أفق المعالى . ووفانا بالمراد عصر الكمال عصر السنا أبدى لنا . عباسنا مولى البلاد . فحقنا ان نعلن . عنه السنا فى كل ناد . عادل تاهت به . مصر دلالا وجمالا واكتست منه جلالا وكمالا . مولى الكرم مولى النعم . باهى الشيم عالى الحكم سامى الهمم زاهي العلم لما حكم أبرى السقم . والعدل عم .

(سماعي طاير)

رب القلم نامي العظم بدر أتم لما استتم . أجلا الظلم والانس عم . وفى القسم حتى ابتسم بين الامم .

(سماعي ثقيل)

صانه الرحمن فى أعلا المعالى . مشرقا كالبدر في سعد الكمال . تذهوا به الدنيا لنا مع آله خير الرجال . يحيي لنا عباس مصر . بهجةً في كل عصر

مالسان في سنا علياه قال . مولى الكرم مولى النعم . باهي الشيم
عالى الحكم سامى الهمم ذاهى العلم لما حكم أبرى السقم والعدل عم أمين

(٦) (سلام نهوند ضربه واحده)

زبنا أبق لنا خديونا . الهمام في خير النعم . سرمدا . جاءنا الدهر
بما . قد نفي عنا الحزن . والسرور تم مذحكم . والمنى دنا لنا .
إذ جاءنا بالوفا . باهى الشيم . والهناءعم . ذوا الكرم والهمم . فهو
خير من حكم بالحكم . زاده المولى عظم . وسرورا وكرم . من
أتانا بالهدى والبينات . دهرنا منه ابتسم . فهو عباس الهمام المحترم .
ذوا الكرم والهمم فهو خير من حبانا بالنعم . ولنبتهل كلنا فليعش
خديونا . ملجأ الأمم . فقد نفى عنا كل هم . أدمه يارب النعم . انه
ذخرنا مولى الكرم . ذو الفضل الاعم . وليتم سعدنا بجمعنا . من
شرفونا في هذا المقام أهل الاحتشام . والصفا قد وفى . حيث قد
نلنا المرام . في سلام

(تابعه سماعي ثقيل)

ياسادة ضاء المكان بكم . وقد بدا التهاني . أنتم نور الزمان.
منا أقبلوا كل امتنان فاعذرونا ان رأيتم . هفوة بدت لديكم. ولكم
مزيد الشكر . منا ما ناح الحمام

(٧) (سلام بوساليك ضربه سماعي ثقيل)

للخديوي محاسن جمه . ظاهره للعيان . مالها نظير . هو كالبدر
قد حوى تمه وجهه حين بان . واضح منير . نفحه الورد فاتحا كمه
في رياض الجنان . روحها عبير مجده الطود عالى الهمة . ورفيع

العنان . أينما يسير . عم بالخير من أمه . وهي في كل آن يسر العسير. بلغ السعد سائر الامة . وحباها الامان . حين تستجير ر بي زدنا في مدحه همة بالفؤاد واللسان . انك القدير . هو ملك ونحن فى الخدمة من قديم الزمان . نشكره كثير . طال عمرا وزاد في النعمة . وعلو المكان . لم يزل أمير

(تابعه ما زركا)

رب واحفظ من حضر ونظر . منتقى تمثيلنا . ان رأي عيباً ستر وغفر ما وهي من قيلنا . ولنا اليوم جبر ونظر . باعتنائه بنا قابقه يار بنا أمين

---

(٨) (سلام سيكة ضربه وحده)

قد علا الى ر بي العلا وزها بيها ملكنا الذي سعدنا أتم بهنا وصفا وزهت به أولو النهى طرباً بيها ملكنا الذي سعدنا أتم صنه يار بنا سرمدا ملاذا للامم دواماً عباستاذخرنا من به غدا لناعزا هذا الزمان صفوا وسمى على الانام بالحكم الخديوي ذوا الكرم دام على هامة الزمان ملكا بالمعالى دمه ياذا العلا ملجأ للانام دوماً بالكمال زده الاهي لسعد الورى عدلا ودم الاهي ملكه طول الزمان بالتهاني والامان للامم سدت فضلا ياذا الجلال ياذا المحيا دم وحيي مولا جليل همام فاق بدر التمام بالنعم والكرم عدلا ونلنا المرام ياذا المحيا دم وحيي مولا جليل همام فاق بدر التمام فاسلم عالى المقام وسد وجد وفينا ياذا العطايا تنال سعود صفا الختام يابن الكرام بالامانى دوام في سلام .

(تابعه سماعي ثقيل)

في سما العلياء أنتم بدرها في كل آن . ياسادة المجد . والجود والحمد منكم سنا السعد . بدر لنا يهدى نيل المرام . يا كراما بالانس حبانا الزمان تهان صفا الخلان

(٩) (سلام عجم ضربه واحده)

احفظ لنا يا ربنا مليكنا العباس . مسدى المنى . بادى السنا رب الندي والباس لا زال ذا الهمام بالحزم والاقدام يحيي قلوب الناس سعد بدا . رغم العدا . في قطره السعيد . حتى غدا يروي الصدا . نواله المزيد . بارك أيا كريم . بالمجد والتعظيم . في عمره المديد . وليبق في عز وفي وزيره الامين حتى نفى . ونكتفي بالنصر والتمكين

(تابعه سماع دارج)

أيها السادة أهل الكرم . أنتموا أهل الفطن . جدتموا فضلا بأبهي النعم . حزتموا صفوا الزمن . أنسكم قد آمن عن أمم ونفى عنا الحزن . فلكم شكر بأبهى الكلم . يامحبين الوطن . دمتموا بالعز بين الامم . مابدت منكم منن

(١٠) (سلام جركه)

دم يازمان المنا . فالعنا عنا لقد رحل . والسرور قد دنا لنا . والهناء حل . في ظل باهي السنا . عباسنا الهمام ذو الكرم . من به ازدهى . قطرنا بها وأصبحت تتيه افتخارا في الانام . مصرنا . دمه يامولا الملا فقد سما . بالمعالى والحكم في الامم . وابقه للملكه مبجلا معظما . مدي الزمان في نعم وا كفه أيا صمد . شر حاسد اذا حسد . واهدنا به الى الرشد . يا كريما

من دعاه لا يرد في خذل . قد وفادهرنا لنا بالمرام . و زهى وقتنا مذأتى وارتقى ذا الهمام . ذا المقام فهو مولى الحزم شهم نسل أقوام كرام . فليدم عزه بيننا وليفز بالمرام في سلام . فاهتفوا جميعاً بالدعى له . أن يطيل عمره على الدوام في أمان .

(تابعه سماعي ثقيل)

أهلا بكم ياسادة . من عودونا فضلهم فأنتموا اولوا العلا . أنواركم نور الانام . فاعذرون ان رأيتم خطأ بدي لديكم . أسبل الله عليكم ستره على الدوام . في ابتداء وختام

(١١) (سلام صبا ضربه واحده)

عباسنا ذو المعالى . قد سما وازدهي . بالجلالى وعدله السنى . رب زده دوماصفو عيش هني . سيد أحيا البلاد . وقدبدا منه الندى . حتي غدا يروي الصدا . طول المدى أدمه ربي سرمدا رغم العدا . حتى تنال منه دائماًمايرشد العباد بالهدي . حاز بيت مجد لا يرام . من دعاه في حماه لا يضام دام في كمال . نجد أيا مولى النعم بصفو عيش مع كرم . ودم حميد فريدبهاء ثم عش بلا ضد وهب لنا نيل المنا .

(تابعه سماع ثقيل)

ياسادة الكرم . وقادة الحكم . أبديتوا النعم أذهبتموا النقم . انتموا بنوا الوطن . أنتموا أولوا الفطن . بدت لكم منن بها ازدهى الزمان . نرجوا بكم لنا عوناً يعزنا . دمتم لسعدنا في بهجة الهنا أمين أمين أمين

(١٢) (سلام عراق ضربه سماعي أقصى)

الصفا قد زاد . والهنا قدجاد . حين بالاسعاد عاد محمدرشاد . مولى البلاد

مالك لما ملك . أحيا عدلا من هلك . ثم للعليا سلك . ظافرا هـذا الهمام حين بالايناس . أرسل العباس . رحمة للناس . من عدو مبين . يبغي العناد . انه بالعدل أصلح . ثم بالانعام . وبه الاسعاد أصبح . ثغره البسام . شافيـا منا الفؤاد . فاهنَ يا أوطان . في صفا الازمان . وابق يارحمن . فرع أصل المجيد مولى البلاد

(تابعة داور هندى)

يا اله الكون عزز * صاحب الافضال * ربنا بالنصر وانجز * أحسن الاحوال * يا كريما قد أنال * بالصفا حسن المآل * وليدم في طيب عيش * في هناء وسلام

(قصيدة)

(مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون)

(من المرحوم الشيخ يوسف المنيلاوى)

مـيزت بين جمالها وجلالها	فاذا الملاحة بالخيانة لا تفي
حلفت لنا أن لا تخون عهودها	فكأنما حلفت لنا أن لا تفي
فالله لا كلمتها ولو انها	كالبدر أو كالشمس أو كالمختفي

(تم الكتاب . بعون الملك الوهاب)

(في سنة ١٩١٢م — سنة ١٣٣٠هـ)



فهرست كتاب المغني المصري

صحيفة


للتقى المصرى
Bibliotheca Alexandrina
0417664